

BIBLIOGRAFIE EGONA BONDYHO

/přípisy od r. 2006 psány červeně/

OBSAH

ÚVOD

Ia. TIŠTĚNÉ PUBLIKACE (ROZDĚLENÍ PODLE ŽÁNŘŮ PRACÍ)

Ib. CHRONOLOGICKÝ SOUPIS TIŠTĚNÝCH PUBLIKACÍ

II. TITULY

III. SOUPIS ARCHIVOVANÝCH RUKOPISŮ

**IV. SOUPIS RUKOPISŮ ČI STROJOPISŮ ULOŽENÝCH V LITERÁRNÍM
ARCHIVU PAMÁTNÍKU NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ**

V. SOUPIS ARCHIVOVANÉ I NEARCHIVOVANÉ KORESPONDENCE

VI. CHRONOLOGIE BÁSNICKÝCH SBÍREK

VII. CHRONOLOGIE PROZAICKÝCH TEXTŮ

VIII. CHRONOLOGIE FILOSOFICKÝCH TEXTŮ

ÚVOD

Cílem tohoto knihopisu je zmapovat dílo převážně česky píšícího autora, jenž od počátku své literární dráhy na sklonku čtyřicátých let 20. stol. až do roku 1990 nevydal ve své rodné zemi, tj. v Československu, ani jedinou legálně otištěnou řádku pod svým, od roku 1949 běžně užívaným uměleckým pseudonymem Egon Bondy, a patřil tedy ve své vlasti po čtyři desetiletí k tzv. nonexistentním, případně fiktivním autorům.

Bibliografie Egona Bondyho je prozatímně **uspořádána do osmi oddílů**: Ia/, Ib/ *Tištěné publikace*, II/ *Tituly*, III/ *Soupis archivovaných rukopisů*, IV/ *Soupis rukopisů či strojopisů uložených v Literárním archivu Památníku národního písemnictví*, V/ *Soupis archivované i nearchivované korespondence*, VI/ *Chronologie básnických sbírek*, VII/ *Chronologie prozaických textů*, VIII/ *Chronologie filosofických textů*.

Jak vidno, bibliografii v pravém slova smyslu představuje toliko **první oddíl**, zatímco další představují převážně soupisy samizdatových či rukopisných archiválií, případně soupisy ztracených rukopisů či strojopisů, tedy archiválií jen údajných, a dále pomocné chronologie jednotlivých hlavních složek díla.

Vlastní bibliografie se tedy nachází pod body Ia/ a Ib/. Pod bodem Ia/ je rozdělena do šesti žánrově vymezených bloků (A/ poesie, B/ próza, C/ filosofické a politologické práce, D/ práce z oboru dějin filosofie, E/ divadelní hry, F/ vlastní překlady z cizích jazyků), přičemž body A/ a C/ jsou dále rozděleny na dva pododdíly, z nichž vždy první přináší soupis jednotlivých a druhý souborných vydání. Bibliografii tvoří soupisy tištěných knižních a **jen výběrově významnějších časopiseckých publikací** (bod Ia) českých, případně slovenských původních prací, a to včetně reedicí a včetně publikací překladů těchto prací do cizích jazyků; uspořádání v rámci jednotlivých bloků je převážně chronologické – ve smyslu následnosti jednotlivých tištěných publikací; eliminovány jsou tedy jednak publikace samizdatové, byť některé, především z konce 80. let, mají již – alespoň vzhledem k technice rozmnožení – téměř charakter tištěné knihy, jednak množství příležitostných časopiseckých publikací, zejména od počátku let devadesátých. Tyto časopisecké otisky vesměs publicistického žánru jsou ovšem evidovány, byť nikoli bez mezer, v databázi Ústavu pro českou literaturu AV.

Ke konci roku 2006 čítá celek bibliografie 110 položek, z čehož **19** je publikací časopiseckých (českých i cizojazyčných), **7** sborníkových (českých či cizojazyčných), **7** je publikací autorových překladů textů jiných autorů z cizích jazyků, **15** je překladů vlastních prací autorových do cizích jazyků, z čehož **8** je samostatných knižních publikací a **4** sborníkové a **3** časopisecké otisky, **4** jsou samostatnými českými knižními exilovými publikacemi z 80. let, vydanými v Německu či v Kanadě a **3** jsou samostatnými českými knižními publikacemi ze 60. let, jež autor vydal pod svým občanským jménem Zbyněk Fišer.

Z výše uvedených počtů vyplývá, že bibliografie k uvedenému datu eviduje **69 samostatných knižních publikací českých, případně slovenských původních prací beletristických, filosofických či politologických**, z čehož **65** takto charakterizovaných publikací bylo v letech 1967-2006 vydáno pod jménem Zbyněk Fišer či Egon Bondy v Československu, posléze pak v České republice či Slovenské republice; celkem pak **91 regulérních, z hlediska knižní bibliografie registrovatelných knižních jednotek, obsahujících původní práce Egona Bondyho**.

Bod Ib/ přináší chronologický soupis knižních titulů bez rozdělení na žánrové pododdíly, přičemž v souladu s kritérii standardních bibliografických soupisů byly zde eliminovány všechny časopisecké otisky, ovšem ponechány byly knižní tituly přinášející autorovy překlady textů jiných autorů [7 položek], samostatná knižní vydání překladů původních autorových prací do cizích jazyků [8 položek] a autorovy původní příspěvky v českých i cizojazyčných sbornících knižního charakteru [7 položek]. Ke konci roku 2006 čítá tedy tento soupis výše zmíněných **91 položek**.

Jistou relevanci pro bibliografii ve vlastním slova smyslu má ještě **druhý oddíl**, jenž do obdobně rozvržených žánrových bloků, jak jsme je uvedli pro oddíl první, promítá chronologický soupis všech archivovaných (popřípadě alespoň citovaných, v soupisech zmiňovaných, eventuálně autorem v jiných textech či ústně zmiňovaných, avšak nyní nezvěstných) **strojopisných** (tj. vesměs **samizdatových**), **rukopisných** (neexistuje-li text ani ve strojopisné, samizdatové podobě) či přímo, bez samizdatového předchůdce tiskem publikovaných titulů – beletristických, filosofických, politologických a překladů textů jiných autorů. Registrováno je zde vždy **jen první samizdatové vydání**, pokud bylo pro samizdat dílo přepracováno, evidujeme i **první přepracované vydání**, případně titul, který vznikl na základě nové sestavy starších textů, případně **vždy jen první vydání knižním tiskem** – nebo alespoň vydání časopisecké, nebylo-li doposud dílo vydáno tiskem knižně; jako samostatné heslo není tedy registrován titul, který toliko opakuje dřívější samizdatové vydání; registrována zde také nejsou vydání drobnějších, převážně publicistických, ale i odborných či literárních textů, případně ukázek z textů publikovaných jinde, jejich fragmentů – ať již publikace samizdatové či v exilových nebo domácích tiskovinách (sbornících, čítankách, odborných literárněhistorických svazcích); evidujeme zde však i archivované rukopisy výše zmíněným způsobem žánrově vymezených prací, které nebyly nikdy vydány ani samizdatově, neřkuli tiskem. Takto vymezených **titulů, tedy de facto samostatných opusů, je v tomto oddílu evidováno celkem 171**, z čehož **68 (65+3)** je titulů básnických děl (z nich některé obsahují prozaické úryvky), **39** prozaických, beletristických prací (z nich některé obsahují cykly básní a některé jsou na pomezí filosofického eseje či traktátu), **37 (22+1+14)** odborných filosofických studií, **4** politologické studie, **13** divadelních her a **10** překladů textů jiných autorů.

Třetí oddíl je zatím jen pokusem, přípravnou fází v evidenci **rukopisného fondu Egona Bondyho**, nejde tedy již o práci ve vlastním slova smyslu bibliografickou. Jednotlivé rukopisné (případně strojopisné – ve smyslu původní rkp. práce, nikoli samizdatu, případně magnetofonové záznamy nikdy nepřepsaných ani nepublikovaných rozhovorů) konvoluty či fragmenty jsou **seřazeny tak, jak postupně byly archivovány**, jak byly do osobního archivu autora, jenž je již řadu let ve své většině deponován u pisatele těchto řádek, samotným autorem či někým dalším v průběhu let dodávány; položky v hranatých závorkách značí v tomto oddílu rukopisné soubory, které již byly odevzdány do Literárního archivu Památníku národního písemnictví. Registrujeme zde nejen literární či filosofická díla, opusy či jejich fragmenty, ale též písemnosti povahy neliterární, např. soukromé deníky, a rovněž rukopisné či strojopisné podklady řady publicistických prací z let osmdesátých a v menší míře i z let devadesátých. Tento oddíl registruje **kolem 280 takto vymezených rukopisných archiválií**.

Čtvrtý oddíl registruje rukopisné či strojopisné archiválie, které jsou od roku 1984 postupně ukládány do Literárního archivu Památníku národního písemnictví v Praze. Vše, co je v tomto oddílu evidováno, je tedy vlastně již též obsaženo i v oddílu třetím. Soupis v tomto oddílu činí **52 položek, seřazených chronologicky podle dat jednotlivých akvizicí.**

Pátý oddíl je zatím jen velice hrubým, nedokonalým pokusem katalogizovat archivovanou korespondenci Egona Bondyho. Evidováno je zde zatím **47 souborů většinou přijatých korespondencí**, utříděných většinou podle jednotlivých odesílatelů, dále **27 drobných souborů korespondencí přijatých i odeslaných či jednotlivých přijatých a odeslaných listů a pohledů.** Evidováno je zde i na **20 souborů přijaté i odeslané korespondence**, uložené nepochybně či alespoň pravděpodobně na jiném místě než v osobním autorově archivu.

Oddíly šestý až osmý představují pak toliko pokusy seřadit Bondyho dílo básnické, prozaické a filosofické do co nejpřesnější **chronologie vzniku jednotlivých textů**, která se ovšem ne vždy kryje s chronologií samizdatových vydání, neřkuli vydání tištěných.

Ia. – TIŠTĚNÉ PUBLIKACE (ROZDĚLENÍ PODLE ŽÁNŘŮ PRACÍ)

Soupis tištěných – knižních a výběrově **sborníkových** a **časopiseckých** – publikací /českých, příp. slovenských původních prací, vlastních překladů i **překladů do jiných jazyků**/ chronologicky, podle roku vydání; **připisováno od přelomu let 2006/07**

A/ poesie

a/ jednotlivá vydání

- 1/ *The Merry Ghetto* (Boží Mlýn & SCOPA Invisible Production © The Plastic People Defense Fund, London – Paris 1978) [jde o katalog přiložený k LP *The Plastic People... Prague. Egon Bondy's Happy Hearts Club Banned*, v němž mj. řada básnických textů E.B. přeložených do angličtiny (další angl. překlady i české originály též na obálce LP)]
- 2/ *Le ghetto joyeux* (Boží Mlýn & SCOPA Invisible Production © The Plastic People Defense Fund, London – Paris 1978) [jde o francouzskou verzi katalogu přiloženého k LP *The Plastic People... Prague. Egon Bondy's Happy Hearts Club Banned*, v němž mj. řada básnických textů E.B. přeložených do francouzštiny (další franc. překlady i české originály též na obálce LP)]
- 3/ *Pražský život* (PmD, München 1985)
- 4/ *Nesmrtelná dívka* (PmD, München 1989)
- 5/ *Bez paměti žilo by se lépe* [výbor] (M-art, Praha 1990)
- 6/ *Básně 1988 Aneb čas spíše chmurný* (Inverze, Praha 1990)
- 7/ *Básně 1988 aneb čas spíše chmurný, Odplouvání* (Inverze, Praha 1990)
- 8/ *Básně 1988 aneb Čas spíše chmurný, Odplouvání* (2., opravené vydání, Inverze, Praha b.d. [1991?])
- 9/ *Dvě léta /básně 1989 a 1990/* (Inverze, Praha 1991)
- 10/ *Nesmrtelná dívka* (2. samostatné vydání; Mladá fronta, Praha 1992)
- 11/ *Fragmenty prvotin* (in: Ztichlá klika, č. 4 [bibliofilský sborník Jana Placáka], 1995)
- 12/ *Ples upírů* (PmD, München 1995)
- 13/ *Židovská jména 1949* (NLN 1995)
- 14/ *Dzisiaj wypilem dużo piw. Wiersze wybrane* („Miniatura“, Krakow 1997)
- 15/ *Zbytky eposu* (F.R. & G., Bratislava 1998)
- 16/ *The Plastic People of the Universe* (Globus Music and Mat'a, Praha 1999) [zde mj. řada básnických textů E.B. přeložených do angličtiny + jeho anglická předmluva]
- 17/ *Velká kniha* (Mat'a, Praha 2000)
- 18/ *Sbírečka* (Mat'a, Praha 2001)
- 19/ *Deník dívky která hledá Egona Bondyho* (PT, Bratislava 2001)
- 20/ *To jsou zbytečné verše* (Mat'a, Praha 2002)
- 21/ *Journal de la fille qui cherche Egon Bondy* (Urdla, Villeurbanne 2004)
- 22/ *Výbor z básnického díla* („Samizdat“, Praha 2004)
- 23/ *Totaler Realismus* (in Wiecker Bote. Literarische Hefte, 16, 11. Jahrgang, Greifswald 2005)
- 24/ *Fragmenty prvotin; Churavý výtvar; Druhá sbírečka* (in: Oskar Mainx, Poesie

jako mýtus, svědectví a hra. Kapitoly z básnické poetiky Egona Bondyho, Protimluv, Ostrava 2007)

25/ *Měli jsme underground a máme prd. Podzemní básníci o Havlovi* (Knihovna Václava Havla v edici Sešity Knihovny Václava Havla jako svazek 1/09; uspořádal Martin C. Putna, [Praha] 2009) [kromě textů I. M. Jirouse, F. Pánka, V. Havla, V. Brabence a J. Hutky zde otištěna i řada básní E.B.]

b/ souborná vydání (I.-IX – seřazeno podle pořadí svazků, nikoli podle chronologie vydání)

- 1/ *Básnické dílo Egona Bondyho I. – Epické básně z padesátých let /Pražský život, Zbytky eposu, Nesmrtelná dívka/ (Pražská imaginace, Praha 1991)*
- 2/ *Básnické dílo Egona Bondyho II. – Básnické sbírky z let 1950-1953 /Totální realismus, Trapná poesie, Dagmara aneb Nademocionalita, Für Bondy's unbekannte Geliebte aneb Nepřeberné bohatství, Karibské moře, Velká kniha, Malá kniha, příležitostné básně/ (Pražská imaginace, Praha 1992)*
- 3/ *Básnické dílo Egona Bondyho III. – Básnické sbírky z let 1954-1963 /Básně Egona Bondyho od srpna 1954 do září 1958, Básně z let 1958-1959 (tzv. filosofické básně), Básně od ledna 1960 do června 1963, příležitostné básně/ (Pražská imaginace, Praha 1990)*
- 4/ *Básnické dílo Egona Bondyho IV. – Naivita (Pražská imaginace, Praha 1990,1991[ve svazku otištěno obojí vřočení])*
- 5/ *Básnické dílo Egona Bondyho V. – Kádrový dotazník, Básnické sbírky z let 1963-1970 /Kádrový dotazník, Básně od července 1963 do konce roku 1970, příležitostné básně/ (Pražská imaginace, Praha 1991)*
- 6/ *Básnické dílo Egona Bondyho VI. – Deník dívky která hledá Egona Bondyho (Pražská imaginace, Praha 1991)*
- 7/ *Básnické dílo Egona Bondyho VII. – Básnické sbírky z let 1971-1974 /Zápisky z počátku let sedmdesátých, Pokračující chorobopis, Sbírčeka, příležitostné básně (Pour Hélène la Belle – říkánky pro malé holky)/ (Pražská imaginace, Praha 1992)*
- 8/ *Básnické dílo Egona Bondyho VIII. - Básnické sbírky z let 1974 -1976, Příšerné příběhy /Trhací kalendář, Mirka, Zbytečné verše, The Plastic People of the Universe, Příšerné příběhy/ (Pražská imaginace, Praha 1992)*
- 9/ *Básnické dílo Egona Bondyho IX. – Básnické sbírky z let 1977 -1987 /Praha 1977, Básně z roku 1978, O počasí, Chcípání, Petřiny, Básně další, Soupis [neúplný] tiskových chyb v I. - VIII. sv. B.d.E.B./ (Pražská imaginace, Praha 1993)*

B/ próza

- 1/ *Invalidní sourozenci* (Sixty-Eight Publishers, Toronto 1981)
- 2/ *Nový věk* (in: Svědectví, č. 72, Paris 1984)
- 3/ *Nepovídka* (in: Svědectví, č. 74, Paris 1985)
- 4/ *677* [úryvek – zhruba polovina textu] (in: Svědectví, č. 79, Paris 1986)
- 5/ *Bratři Ramazovi* [úryvek] (in: Listy – Čtení na léto, roč. XVII., č. 3, Roma 1987)
- 6/ *Sklepní práce* (Sixty-Eight Publishers, Toronto 1988)
- 7/ *Orwelliáda /Afgánistán* [neúplné a zkomolené vydání] + próza Alexandra Kabakova: *Emigrant*/ (Delta, Praha 1990)

- 8/ *3x Egon Bondy /Šaman, Mníšek, Nový věk/* (Panorama, Praha 1990) [text všech tří původně samostatných smz. titulů místy výrazně redakčně upravován]
- 9/ *[Pohádky pro Tadeáše Libánského]* [titul je toliko redakční] (in: Maxima, č. 3, 1990)
- 10/ *Pravdivé příšerné příběhy pro Lopatkovic holky od Egona Bondyho na tři krále 1976* (in: Literární noviny, č. 4, roč. I, 26. 4. 1990, str. 8-9 /příloha Lidových novin, č. 46, roč. III, 26. 4. 1990/) [toto 1. kompletní vydání 1. části *Příšerných příběhů* je „připsáno památce Jaroslava Kukala“]
- 11/ *Invalidní sourozenci* (2. vydání; Archa, Bratislava 1991)
- 12/ *Gottschalk, Kratés, Jao Li, Doslov* („Zvláštní vydání...“, Brno 1991)
- 13/ *Gottschalk* [anglický překlad titulu uvedeného v bodu 12 pod stejným názvem] (in: *Good-bye, Samizdat. Twenty Years of Czechoslovak Underground Writing*, Northwestern University Press, Evanston, Illinois 1991)
- 14/ *Cesta Českem našich otců* (Česká expedice, Praha 1992)
- 15/ *Fratelli invalidi* [italský překlad *Invalidních sourozenců*] (Eleuthera, Milano 1993)
- 16/ *Lehce porušovaný monolog Egona Bondyho o Vladimíru Boudníkoví* (in: Haňťa press, č. 14, Praha 1993)
- 17/ *Nepovídka* [druhé tištěné, první samostatné knižní vydání] („Zvláštní vydání...“, Brno 1994)
- 18/ *Wędrówka przez Czechy naszych ojców* [polský překlad části *Cesty Českem našich otců*] (in: *Literatura na świecie*, nr. 9 (278), Warszawa 1994)
- 19/ *Berta* [anglický překlad části novely *Běta* ze *Dvou novel*] (in: *Yazzyk Magazine* 4, Prague 1995, pp 64-69)
- 20/ *Hatto* („Zvláštní vydání...“, Brno 1995)
- 21/ *Příšerné příběhy* [1. kompletní a souborné vydání] (Maťa, Praha 1995)
- 22/ *Leden na vsi* (Torst, Praha 1995)
- 23/ *Noga Swietego Patryka* [polský překlad *Mníška*] (Swiat Literacki, Izabelin 1995)
- 24/ *Severin* (Votobia, Olomouc 1996)
- 25/ *Sklepní práce* (2. vydání; Votobia, Olomouc 1997)
- 26/ *Agónie, Epizóda '96* [próza *Epizóda '96* psána slovensky] (Prístrojová technika /PT/, Bratislava 1997)
- 27/ *Cybercomics* („Zvláštní vydání...“, Brno 1997)
- 28/ *Týden v tichém městě* (PT, Bratislava 1998)
- 29/ *Údolí* (PT, Bratislava 1998)
- 30/ *Die Invaliden Geschwister* [německý překlad *Invalidních sourozenců*] (Elfenbein, Heidelberg 1999)
- 31/ *Příšerné příběhy* (Maťa, Praha 2000; 2. vydání)
- 32/ *2000* (in: *Revolver Revue*, č. 45, 2001)
- 33/ *Bezejmenná* („Zvláštní vydání...“ & Maťa, Brno-Praha 2001)
- 34/ *677* („Zvláštní vydání...“, Brno 2001) [první kompletní knižní vydání]
- 35/ *Prvních deset let* (Maťa, Praha 2002)
- 36/ *Afghánistán* [první kompletní a samostatné vydání] („Zvláštní vydání...“, Brno 2003 [svazek antedatován rokem 2002])
- 37/ *Invalidní sourozenci* (3. vydání; „Zvláštní vydání...“, Brno 2003 [svazek antedatován rokem 2002])
- 38/ *A völgy* [maďarský překlad *Údolí*] (Korma Könyveg, Budapest 2003)
- 39/ *Prvních deset let* (Maťa, Praha 2002 [de facto 2003]) [opravený dotisk 1. vydání, de facto 2. vydání]
- 40/ *Cajõepcnpun* [srbský překlad *Cybercomics*] (Zepter Book World, Beograd 2003)

- 41/ *Velmi volně podle Sklepních prací Egona Bondyho*. Napsal a adaptoval J. Kolátor (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2004) [komiksová adaptace Bondyho prózy *Sklepní práce* (s úryvky původního textu); nakreslil Zdeněk Trinkewitz]
- 42/ *Máša a Běta* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2006)
- 43/ *Šaman* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2006)
- 44/ *Leden na vsi* (2. vydání; Torst, Praha 2007)
- 45/ *Hatto* [německý překlad stejnojmenného díla] (Elfenbein, Berlin 2007)
- 46/ *Bratři Ramazovi* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2007)
- 47/ *I miei primi dieci anni* [italský překlad podstatných částí *Prvních deseti let*; v témže čísle ještě ukázky z poesie a z jiných textů E.B.] (in: *eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi*, VI, 1, 2008, <www.esamizdat.it>)
- 48/ *Kuzyni inwalidzi* [polský překlad úryvků *Invalidních sourozenců*; v témže sborníku ještě ukázky z poesie E.B.] (in: *Czeski underground. Wybór tekstów z lat 1969-1989*, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław 2008)
- 49/ *Mníšek / Vylitý nočník* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2008)

C/ filosofické, politologické a esejistické práce (studie, monografie)

a/ jednotlivá vydání

- 1/ *Buddhova filosofie* /pod jménem Zdeněk [sic!] Fišer/ (in: *Dějiny a současnost*, roč. V., č. 10, Praha 1963)
- 2/ *Zen-buddhismus* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (in: *Dějiny a současnost*, roč. VI., č. 8, Praha 1964)
- 3/ *K problematice malých sokratovských škol* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (in: *Filosofický časopis*, roč. XII, č. 5, Praha 1964)
- 4/ *Otázky bytí a existence* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (Svobodné slovo, Praha 1967)
- 5/ *Útěcha z ontologie* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (Academia, Praha 1967)
- 6/ *Marxismus u Mao Ce-tungu* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (in: *Zprávy Československé společnosti orientalistické při ČSAV*, roč. VII, č. 1, prosinec 1967 [Materiály z VIII. orientalistické konference, část I.] [Praha 1967])
- 7/ *Buddha* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (Orbis, Praha 1968)
- 8/ *Buddha* [dánský překlad stejnojmenné monografie] (*Raevens Sorte Bibliotek, Copenhagen 1985*)
- 9/ *Budu dělat zkoušky z mytí nádobí* (*Esej Markétě Machovcové z r. 1989*) (in: *Proměny* [roč. 26], č. 1?, New York 1989)
- 10/ *Kritika substančního modelu* (in: *Hostina. Filosofický sborník*, Sixty-Eight Publishers, Toronto 1989)
- 11/ *Why I Am Still a Marxist: The Question of Ontology* (in: *Marxism and Spirituality. An International Anthology*; ed. B. B. Page; Bergin & Garwey, Westport, Connecticut, - London 1993)
- 12/ *Buddha [druhé české knižní vydání]* (*DharmaGaia + Maťa, Praha 1995*)
- 13/ *Případ jedné intolerance v Číně a její následky* ([pod jménem Zbyněk Fišer] in: *Problém tolerance v dějinách a perspektivě*; ed. Milan Machovec; Academia, Praha 1995)
- 14/ *The Consolation of Ontology. On the Substantial and Nonsubstantial Models* [anglický překlad *Útěchy z ontologie*] (*Lexington Books, Lanham – Boulder – New York – Oxford, 2001*)
- 15/ *Neuspořádaná samomluva* (L. Marek, Brno 2002)

- 16/ *O globalizaci* (L. Marek, Brno 2005)
- 17/ *Marxisticko-křesťanský dialog Milana Machovce* (in: *Mistr dialogu Milan Machovec. Sborník k nedožitým osmdesátinám českého filosofa*, Akropolis, Praha 2005)
- 18/ *The Roots of Czech Literary Underground in 1949-1953* (in: *Views from the Inside*, Ústav české literatury a literární vědy, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze /edice Opera litterarum bohemicarum studentum magistrorumque, 3/, Praha 2006)
- 19/ *Buddha* [třetí české knižní vydání, opravené a doplněné] (DharmaGaia, Praha 2006)
- 20/ *Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953* (in: *Pohledy zevnitř. Česká undergroundová kultura ve svědectvích, dokumentech a interpretacích*, Pistorius & Olšanská /edice Scholares/, Praha 2008)
- 21/ *Le radici dell'underground letterario ceco negli anni 1949-1953* [italský překlad stati *Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953*; v témže čísle ještě ukázky z poesie a z jiných textů E.B.] (eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi, VI, 1, 2008, <www.esamizdat.it>)

b/ souborná vydání (Filosofické eseje I.-IV. – seřazeno podle pořadí svazků, nikoli podle chronologie vydání; Filosofické dílo I.-IV. - dtto)

- 1/ *Filosofické eseje I. /Útěcha z ontologie/* (DharmaGaia, Praha 1999)
- 2/ *Filosofické eseje II. /Juliiny otázky, „Doslov“/* (DharmaGaia, Praha 1993) [text „Doslov“ převzat z titulu, jenž je uveden v soupisu prozaických prací pod položkou 12/; tam pod stejným názvem, toliko bez uvozovek]
- 3/ *Filosofické eseje III. /Pár stránek, Páté pojednání o ontologii, Markétě Machovcové, Úvaha o eschatologii, Nesubstanční ateismus a nesubstanční teismus/* (DharmaGaia, Praha 1994)
- 4/ *Filosofické eseje IV. /Dopis příteli, Odpověď doktoru teologie, Výhledy, Další bod, Ontologie beze všech určení, doplněno polemickými studii Milana Balabána: Kritika apersonálního pojetí boha u Bondyho, K Bondyho pojetí mýtu/* (DharmaGaia, Praha 1995)
- 5/ *Filosofické dílo sv. I. Útěcha z ontologie /třetí knižní vydání/* (DharmaGaia, Praha 2007)
- 6/ *Filosofické dílo sv. II. Juliiny otázky a další eseje* (DharmaGaia, Praha 2007)
- 7/ *Filosofické dílo sv. III. Příběh o příběhu* (DharmaGaia, Praha 2009)

D/ práce z oboru dějin filosofie (jen souborné vydání I.-VI. – seřazeno podle pořadí svazků, nikoli podle chronologie vydání)

- 1/ *Poznámky k dějinám filosofie I. – Indická filosofie* (Vokno, Praha 1991, 1992 [ve svazku otištěno obojí vřočení])
- 2/ *Poznámky k dějinám filosofie II. – Čínská filosofie* /doplněno textem Čung Jung v překladu Martina Hály/ (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1992, 1993 [ve svazku otištěno obojí vřočení])
- 3/ *Poznámky k dějinám filosofie III. – Antická filosofie* (Sdružení na podporu

- vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1994)
- 4/ *Poznámky k dějinám filosofie IV. – Filosofie sklonku antiky a křesťanského středověku* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1993)
- 5/ *Poznámky k dějinám filosofie V. – Středověká islámská a židovská filosofie, Filosofie renesance a reformace* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1995)
- 6/ *Poznámky k dějinám filosofie VI. – Evropská filosofie XVII. a XVIII. století* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1996)
- 7/ *Poznámky k dějinám filosofie I. – Indická filosofie* (2., opravené vydání, Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1997)

E/ divadelní hry

- 1/ *Návštěva expertů* (in: Paternoster, č. 14, Wien 1986)
- 2/ *Ministryně výživy* (in: Paternoster, č. 23, Wien 1988)
- 3/ *Návštěva expertů; Pozvání na večeři; Na dvoře Ludvíka XVI. /revoluční fraška/* (in: Svět a divadlo, č. 4, 1990)
- 4/ *Ministryně výživy* [společně s dramatem Ladislava Smočka: *Smyčka*] [druhé tištěné, první knižní vydání] (Dilia, Praha 1991)
- 5/ *Hry* [obsahuje texty: *Nic jsem si nemyslel, Otec v restauraci, Ministryně výživy, Návštěva expertů, Kdekoliv v současnosti, Na dvoře Ludvíka XVI., Jednoho odpoledne, Jednou v noci, Devatenáct set padesát, Pozvání k večeři, První večer s maminkou*; doslov Lenky Jungmannové, *Bondyho cesta do Národního*] (Akropolis, Praha 2007)
- 6/ *PROJEKT BOUDA IV – BOUDA BONDY. Jednou v noci, Návštěva expertů, Leden na vsi. První večer s maminkou, Bez paměti žilo by se lépe* [sborníkový program představení ND obsahuje mj. tři dramatické texty: *Návštěva expertů, Jednou v noci, První večer s maminkou*] (Národní divadlo, Praha 2007)

F/ vlastní překlady

- 1/ *Erich Fromm: Budete jako bohové* (NLN, Praha 1993)
- 2/ *Lao-c': O Ceste TAO a Jej tvorivej energii TE* /z klasickéj čínštiny preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov Egon Bondy/ (HEVI, Bratislava 1993)
- 3/ *Lao-c': TAO TE ŤING (O CESTE TAO A JEJ ENERGII TE)* /podľa čínskeho originálu archivovaného na Tchajwane a vydaného v edícii Si bu bei yao pod č. 9213 preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov PhDr. Zbyněk Fišer, CSc., Mgr. Marina Čarnogurská, CSc.; ilustrace Paolo Zhang/ (Nestor, spol.s.r.o., Bratislava 1996)
- 4/ *Lawrence Ferlinghetti: I am waiting* [dvojazyčné vydání] (Silberman, Bratislava 1998) [bibliofilie obsahuje toliko 10 vybraných básnických textů L. F. v angl. originálu a v českém překladu E. B.: *Fortune / Štěstěna, Not like Dante / Ne jako Dante, They were putting up the statue / Stavěli sochu, What could she say to the fantastic follybear / Co mohla říct fantastickému plyšovému medvídkovi, Funny fantasies are never so real as oldstyle romances / Bláznivé fantazie nikdy nejsou tak skutečné jako staromódní milostné romány, Terrible / Hrůzné, Sarolla's women in their picture hats / Sarollovy ženy ve svých malebných kloboucích, See / Koukni, That „sensual phosphorescence my*

- youth delighted in“ / To „smyslové světélkování jaké jsem měl rád v mládí, In Golden Gate Park that day / Toho dne v parku u Zlaté brány; básně jsou vybrány ze sbírek Pictures of the Gone World a A Conney Island of the Mind]*
- 5/ *Christian Morgenstern: Galgenlieder / Šibeniční písně* [dvojjazyčné vydání] (Labyrint, Praha 2000)
- 6/ *Christian Morgenstern: Galgenlieder / Šibeniční písně* [dvojjazyčné vydání] (Labyrint, Praha 2000) [opravený dotisk 1. vydání, de facto 2. vydání]
- 7/ *Lao-c': Tao Te t'ing. Kánon o Tao a Te* /podľa Wang Piho kópie originálu preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov Egon Bondy/ (Agentúra Fischer & Formát, Bratislava – Pezinok 2005 [Prvé vydanie (tohto prekladu)]

Ib. – CHRONOLOGICKÝ SOUPIS TIŠTĚNÝCH PUBLIKACÍ

Tento soupis eliminuje časopisecké otisky, avšak ponechává knižní tituly přinášející autorovy překlady textů jiných autorů [7 položek], knižní – samostatné i sborníkové – překlady autorových prací do cizích jazyků [12 (8+4) položek] a autorovy původní příspěvky v českých i cizojazyčných sbornících knižního charakteru [7 položek (3+4)]; v rámci jednoho roku jsou jednotlivé tituly seřazeny abecedně (do r. 2005, pak v pořadí, v jakém tituly vycházely)

1967

- 1/ *Otázky bytí a existence* [pod jménem Zbyněk Fišer] (Svobodné slovo, Praha 1967)
- 2/ *Útěcha z ontologie* [pod jménem Zbyněk Fišer] (Academia, Praha 1967)

1968

- 3/ *Buddha* [pod jménem Zbyněk Fišer] (Orbis, Praha 1968)

1981

- 4/ *Invalidní sourozenci* (Sixty-Eight Publishers, Toronto 1981)

1985

- 5/ *Buddha* [dánský překlad stejnojmenné monografie] (Raevens Sorte Bibliotek, Copenhagen 1985)
- 6/ *Pražský život* (PmD, München 1985)

1988

- 7/ *Sklepní práce* (Sixty-Eight Publishers, Toronto 1988)

1989

- 8/ *Kritika substančního modelu* (in: *Hostina. Filosofický sborník*, Sixty-Eight Publishers, Toronto 1989)
- 9/ *Nesmrtelná dívka* (PmD, München 1989)

1990

- 10/ *Básně 1988 Aneb čas spíše chmurný* (Inverze, Praha 1990)
- 11/ *Básně 1988 aneb čas spíše chmurný + Odplouvání* (Inverze, Praha 1990) [text sbírky *Básně 1988...* ve druhém, opraveném vydání]
- 12/ *Básnické dílo Egona Bondyho III. – Básnické sbírky z let 1954-1963* [Básně Egona Bondyho od srpna 1954 do září 1958, Básně z let 1958-1959 (tzv. filosofické básně), Básně od ledna 1960 do června 1963, příležitostné básně] (Pražská imaginace, Praha 1990)
- 13/ *Bez paměti žilo by se lépe* [výbor] (M-art, Praha 1990)
- 14/ *Orwelliáda /Afghánistán* [neúplně a zkomolené vydání] + próza Alexandra

Kabakova: *Emigrant/* (Delta, Praha 1990)

- 15/ *3x Egon Bondy /Šaman, Mníšek, Nový věk/* (Panorama, Praha 1990) [text všech tří původně samostatných smz. titulů místy výrazně redakčně upravován; text Nový věk ve druhém tištěném, prvním knižním souborném vydání]

1991

- 16/ *Básně 1988 aneb Čas spíše chmurný + Odplouvání* (druhé, opravené vydání [text sbírky *Básně 1988...* ve třetím knižním vydání], Inverze, Praha b.d. [1991?])
- 17/ *Básnické dílo Egona Bondyho I. – Epické básně z padesátých let* [Pražský život, Zbytky eposu, Nesmrtelná dívka] (Pražská imaginace, Praha 1991) [druhé knižní vydání *Pražského života a Nesmrtelné dívky*]
- 18/ *Básnické dílo Egona Bondyho IV. – Naivita* (Pražská imaginace, Praha 1991 [1990??])
- 19/ *Básnické dílo Egona Bondyho V. – Kádrový dotazník, Básnické sbírky z let 1963-1970* [Kádrový dotazník, Básně od července 1963 do konce roku 1970, příležitostné básně] (Pražská imaginace, Praha 1991)
- 20/ *Básnické dílo Egona Bondyho VI. – Deník dívky která hledá Egona Bondyho* (Pražská imaginace, Praha 1991)
- 21/ *Dvě léta /básně 1989 a 1990/* (Inverze, Praha 1991)
- 22/ *Gottschalk, Kratés, Jao Li, Doslov* („Zvláštní vydání...“, Brno 1991)
- 23/ *Gottschalk* [anglický překlad titulu uvedeného v bodu 22 pod stejným názvem] (in: *Good-bye, Samizdat. Twenty Years of Czechoslovak Underground Writing*, Northwestern University Press, Evanston, Illinois 1991)
- 24/ *Invalidní sourozenci* (druhé vydání; Archa, Bratislava 1991)
- 25/ *Ministryně výživy* [druhé tištěné, první knižní vydání] /společně s dramatem Ladislava Smočka: *Smyčkal* (Dilia, Praha 1991)
- 26/ *Poznámky k dějinám filosofie I. – Indická filosofie* (Vokno, Praha 1991, 1992 /ve sv. otištěno obojí vnočení/)

1992

- 27/ *Básnické dílo Egona Bondyho II. – Básnické sbírky z let 1950-1953* [Totální realismus, Trapná poesie, Dagmara aneb Nademocionalita, Für Bondy's unbekannte Geliebte aneb Nepřeberné bohatství, Karibské moře, Velká kniha, Malá kniha, příležitostné básně] (Pražská imaginace, Praha 1992)
- 28/ *Básnické dílo Egona Bondyho VII. – Básnické sbírky z let 1971-1974* [Zápisky z počátku let sedmdesátých, Pokračující chorobopis, Sbírčka, příležitostné básně (Pour Hélène la Belle – říkánky pro malé holky)] (Pražská imaginace, Praha 1992)
- 29/ *Básnické dílo Egona Bondyho VIII. – Básnické sbírky z let 1974-1976, Příšerné příběhy* [Trhací kalendář, Mirka, Zbytečné verše, The Plastic People of the Universe, Příšerné příběhy] (Pražská imaginace, Praha 1992)
- 30/ *Cesta Českem našich otců* (Česká expedice, Praha 1992)
- 31/ *Nesmrtelná dívka* [třetí knižní vydání, druhé samostatné] (Mladá fronta, Praha 1992)
- 32/ *Poznámky k dějinám filosofie II. – Čínská filosofie* [doplněno textem Čung Jung v překladu Martina Hály] (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1992, 1993 /ve svazku otištěno obojí vnočení/)

1993

- 33/ *Básnické dílo Egona Bondyho IX. – Básnické sbírky z let 1977-1987* [Praha 1977, Básně z roku 1978, O počasí, Chcípání, Petřiny, Básně další, Soupis /neúplný/ tiskových chyb v I.- VIII. sv. B.d.E.B.] (Pražská imaginace, Praha 1993)
- 34/ *Filosofické eseje II.* [Juliiny otázky, „Doslov“] (DharmaGaia, Praha 1993) [text „Doslov“ převzat z titulu, jenž je uveden v bodu 22/; tam pod stejným názvem, toliko bez uvozovek]
- 35/ *Fratelli invalidi* [italský překlad *Invalidních sourozenců*] (Eleuthera, Milano 1993)
- 36/ *Fromm, Erich: Budete jako bohové* (NLN, Praha 1993) [překlad E.B., pod jménem Zbyněk Fišer]
- 37/ *Lao-c': O Ceste TAO a Jej tvorivej energii TE* [do slovenštiny z klasické čínštiny přeložila Marina Čarnogurská a E.B.] (HEVI, Bratislava 1993)
- 38/ *Poznámky k dějinám filosofie IV. – Filosofie sklonku antiky a křesťanského středověku* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1993)
- 39/ *Why I Am Still a Marxist: The Question of Ontology* (in: *Marxism and Spirituality. An International Anthology*; ed. B. B. Page; Bergin & Garwey, Westport, Connecticut, - London 1993)

1994

- 40/ *Filosofické eseje III.* [Pár stránek, Páté pojednání o ontologii, Markétě Machovcové, Úvaha o eschatologii, Nesubstanční ateismus a nesubstanční teismus] (DharmaGaia, Praha 1994) [text Markétě Machovcové ve druhém tištěném vydání, prvním knižním]
- 41/ *Nepovídka* [druhé tištěné, první samostatné knižní vydání] („Zvláštní vydání...“, Brno 1994)
- 42/ *Poznámky k dějinám filosofie III. – Antická filosofie* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1994)

1995

- 43/ *Buddha* [druhé české knižní vydání] (DharmaGaia + Maťa, Praha 1995)
- 44/ *Filosofické eseje IV.* [Dopis přáteli, Odpověď doktoru teologie, Výhledy, Další bod, Ontologie beze všech určení, doplněno polemickými studii Milana Balabána: Kritika apersonálního pojetí boha u Bondyho, K Bondyho pojetí mýtu] (DharmaGaia, Praha 1995) [text Výhledy ve druhém tištěném vydání, prvním knižním]
- 45/ *Fragments prvotín* (in: Ztichlá klika, č. 4 [bibliofilský sborník Jana Placáka], 1995)
- 46/ *Hatto* („Zvláštní vydání...“, Brno 1995)
- 47/ *Leden na vsi* (Torst, Praha 1995)
- 48/ *Noga Swietego Patryka* [polský překlad *Mníška*] (Swiat Literacki, Izabelin 1995)
- 49/ *Ples upírů* (PmD, München 1995)
- 50/ *Poznámky k dějinám filosofie V. – Středověká islámská a židovská filosofie, Filosofie renesance a reformace* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1995)

51/ *Případ jedné intolerance v Číně a její následky* ([pod jménem Zbyněk Fišer] in: *Problém tolerance v dějinách a perspektivě*; ed. Milan Machovec; Academia, Praha 1995)

52/ *Příšerné příběhy* [první kompletní a souborné vydání] (Maťa, Praha 1995)

53/ *Židovská jména 1947* (NLN, Praha 1995)

1996

54/ *Lao-c': TAO TE ŤING (O CESTE TAO A JEJ ENERGIÍ TE)* /podľa čínského originálu archivovaného na Tchajwane a vydaného v edícii Si bu bei yao pod č. 9213 preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov PhDr. Zbyněk Fišer, CSc., Mgr. Marina Čarnogurská, CSc.; ilustrace Paolo Zhang/ (Nestor, spol.s.r.o., Bratislava 1996)

55/ *Poznámky k dějinám filosofie VI. – Evropská filosofie XVII. a XVIII. století* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1996)

56/ *Severin* (Votobia, Olomouc 1996)

1997

57/ *Agónie, Epizóda '96* [próza *Epizóda '96* psána slovensky] (Prístrojová technika /PT/, Bratislava 1997)

58/ *Cybercomics* („Zvláštní vydání...“, Brno 1997)

59/ *Dzisiaj wypilem dużo piw. Wiersze wybrane* („Miniatura“, Krakow 1997)

60/ *Poznámky k dějinám filosofie I. – Indická filosofie* (druhé, opravené vydání, Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1997)

61/ *Sklepní práce* (druhé vydání; Votobia, Olomouc 1997)

1998

62/ *Ferlinghetti, Lawrence: I am waiting* [dvojjazyčné vydání] (Silberman, Bratislava 1998) [překlad E.B.]

63/ *Týden v tichém městě* (PT, Bratislava 1998)

64/ *Údolí* (PT, Bratislava 1998)

65/ *Zbytky eposu* (F.R. & G., Bratislava 1998) [druhé knižní vydání, první samostatné]

1999

66/ *Die Invaliden Geschwister* [německý překlad *Invalidních sourozenců*] (Elfenbein, Heidelberg 1999)

67/ *Filosofické eseje I. [Útěcha z ontologie]* (DharmaGaia, Praha 1999) [druhé knižní vydání uvedeného titulu, první pod jménem E.B.]

68/ *The Plastic People of the Universe* (Globus Music and Maťa, Praha 1999) [zde mj. řada básnických textů E.B. přeložených do angličtiny + jeho anglická předmluva]

2000

69/ *Morgenstern, Christian: Galgenlieder / Šibeniční písně* [dvojjazyčné vydání] (Labyrinth, Praha 2000) [překlad E.B.]

70/ *Morgenstern, Christian: Galgenlieder / Šibeniční písně* [dvojjazyčné vydání]

(Labyrint, Praha 2000) [opravený dotisk 1. vydání, de facto druhé vydání]
[překlad E.B.]

71/ *Příšerné příběhy* (Maťa, Praha 2000) [druhé souborné vydání]

72/ *Velká kniha* (Maťa, Praha 2000) [druhé knižní vydání, první samostatné]

2001

73/ *Bezejmenná* („Zvláštní vydání...“ & Maťa, Brno-Praha 2001)

74/ *Deník dívky která hledá Egona Bondyho* (PT, Bratislava 2001) [druhé knižní vydání, první samostatné]

75/ *Sbírečka* (Maťa, Praha 2001) [druhé knižní vydání, první samostatné a kompletní]

76/ *677* („Zvláštní vydání...“, Brno 2001) [první knižní vydání, druhé tištěné a kompletní]

77/ *The Consolation of Ontology. On the Substantial and Nonsubstantial Models*
[anglický překlad *Útěchy z ontologie*] (Lexington Books, Lanham – Boulder –
New York – Oxford, 2001)

2002

78/ *Afghánistán* [druhé knižní vydání, první kompletní a samostatné] („Zvláštní vydání...“, Brno 2003 [svazek antedatován rokem 2002])

79/ *Invalidní sourozenci* (třetí vydání; „Zvláštní vydání...“, Brno 2003 [svazek antedatován rokem 2002])

80/ *Neuspořádaná samomluva* (L. Marek, Brno 2002)

81/ *Prvních deset let* (Maťa, Praha 2002)

82/ *Prvních deset let* (Maťa, Praha 2002 [de facto 2003]) [opravený dotisk prvního vydání, de facto druhé vydání]

83/ *To jsou zbytečné verše* (Maťa, Praha 2002)

2003

84/ *A völgy* [maďarský překlad *Údolí*] (Korma Könyveg, Budapest 2003)

85/ *Cajčepcypun* [srbský překlad *Cybercomics*] (Zepter Book World, Beograd 2003)

2004

86/ *Velmi volně podle Sklepních prací Egona Bondyho*. Napsal a adaptoval J. Kolátor (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2004) [komiksová adaptace Bondyho prózy *Sklepní práce* (s úryvky původního textu); nakreslil Zdeněk Trinkewitz]

87/ *Journal de la fille qui cherche Egon Bondy* (Urdla, Villeurbanne 2004)

88/ *Výbor z básnického díla* („Samizdat“, Praha 2004)

2005

87/ *O globalizaci* (L. Marek, Brno 2005)

90/ *Marxisticko-křesťanský dialog Milana Machovce* (in: *Mistr dialogu Milan Machovec. Sborník k nedožitým osmdesátinám českého filosofa*, Akropolis, Praha 2005)

91/ *Lao-c': Tao Te ťing. Kánon o Tao a Te* /podľa Wang Piho kópie originálu preložili

Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov Egon Bondy/ (Agentúra Fischer & Formát, Bratislava – Pezinok 2005 [Prvé vydanie (tohto prekladu)])

2006

- 92/ *The Roots of Czech Literary Underground in 1949-1953* (in: *Views from the Inside*, Ústav české literatury a literární vědy, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze /edice Opera litterarum bohemicarum studentum magistrorumque, 3/, Praha 2006)
- 93/ *Máša a Běta* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2006)
- 94/ *Šaman* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2006)
- 95/ *Buddha* [třetí české knižní vydání, opravené a doplněné] (DharmaGaia, Praha 2006)

2007

- 96/ *Hry* [obsahuje texty: *Nic jsem si nemyslel*, *Otec v restauraci*, *Ministryně výživy*, *Návštěva expertů*, *Kdekoliv v současnosti*, *Na dvoře Ludvíka XVI.*, *Jednoho odpoledne*, *Jednou v noci*, *Devatenáct set padesát*, *Pozvání k večeři*, *První večer s maminkou*; doslov Lenky Jungmannové, *Bondyho cesta do Národního*] (Akropolis, Praha 2007)
- 97/ *PROJEKT BOUDA IV – BOUDA BONDY. Jednou v noci, Návštěva expertů, Leden na vsi. První večer s maminkou, Bez paměti žilo by se lépe* [sborníkový program představení ND obsahuje mj. tři dramatické texty: *Návštěva expertů*, *Jednou v noci*, *První večer s maminkou*] (Národní divadlo, Praha 2007)
- 98/ *Leden na vsi* (2. vydání; Torst, Praha 2007)
- 99/ *Hatto* [německý překlad stejnojmenného díla] (Elfenbein, Berlin 2007)
- 100/ *Bratři Ramazovi* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2007)
- 101/ *Fragmenty prvotín; Churavý výtvar; Druhá sbírečka* (in: Oskar Mainx, *Poezie jako mýtus, svědectví a hra. Kapitoly z básnické poetiky Egona Bondyho*, Protimluv, Ostrava 2007)
- 102/ *Filosofické dílo sv. I. Útěcha z ontologie /třetí knižní vydání/* (DharmaGaia, Praha 2007)
- 103/ *Filosofické dílo sv. II. Juliiny otázky a další eseje* (DharmaGaia, Praha 2007)

2008

- 104/ *Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953* (in: *Pohledy zevnitř. Česká undergroundová kultura ve svědectvích, dokumentech a interpretacích*, Pistorius & Olšanská /edice Scholares/, Praha 2008)
- 105/ *Kuzyni inwalidzi* [polský překlad úryvků *Invalidních sourozenců*; v témže sborníku ještě ukázka z poesie E.B.] (in: *Czeski underground. Wybór tekstów z lat 1969-1989*, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław 2008)
- 106/ *Mníšek / Vylitý nočník* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2008)

2009

- 107/ *Měli jsme underground a máme prd. Podzemní básníci o Havlovi* (Knihovna

Václava Havla v edici Sešity Knihovny Václava Havla jako svazek 1/09; uspořádal Martin C. Putna, [Praha] 2009) [kromě textů I. M. Jirouse, F. Pánka, V. Havla, V. Brabence a J. Hutky zde otištěna i řada básní E.B.]

108/ *Filosofické dílo sv. III. Příběh o příběhu* (DharmaGaia, Praha 2009)

II. – TITULY

Chronologický soupis všech archivovaných (popřípadě alespoň citovaných či v soupisech zmiňovaných, avšak nyní nezvěstných) **strojopisných** (tj. vesměs samizdatových), **rukopisných** (neexistuje-li text ani ve strojopisné podobě) či **přímo, bez samizdatového předchůdce tiskem publikovaných** titulů – beletristických, filosofických, politologických a překladů textů jiných autorů (registrováno je zde **vždy jen první** samizdatové vydání, pokud bylo pro samizdat dílo přepracováno, evidujeme i první přepracované vydání, případně titul, který vznikl na základě **nové sestavy starších textů**, dále **vždy jen první** knižní **vydání tiskem** – případně časopisecké, nebylo-li doposud dílo vydáno tiskem knižně; jako **samostatné heslo není registrován** titul, který **toliko opakuje dřívější samizdatové** vydání; **registrována zde nejsou** vydání **drobnějších, převážně publicistických, ale i odborných či literárních textů**, případně ukázek z textů publikovaných jinde, jejich fragmentů – ať již publikace samizdatové, tedy včetně **množství příspěvků do různých samizdatových časopisů, sborníků či samizdatových knih jiných autorů**, či v exilových nebo domácích tiskovinách, případně archivované rukopisy takovýchto, doposud nepublikovaných textů)

A/ poesie

- 1/ *Fragmenty prvotin* (smz., edice Půlnoc „únor 1951“; v tiráži: „edice půlnoc svazek devátý básně z let 1947-1948 vyšlo v edici půlnoc s doslovem ivana vodsed'álka v únoru 1951 v praze“; tiskem in: Ztichlá klika č. 4, Praha 1995 [bibliofilský sborník Jana Placáka]; známy dva exempláře původního smz., jeden nekompletní, avšak ani v jednom se nevyskytuje žádný doslov; oba v archivu Ivo Vodsed'álka, v OA archivovány xerokopie; tiskem in O. Mainx: *Kapitoly z básnické poetiky E.B., Ostrava 2007*)
- 2/ *[Kněz dívkám]* (sbírka surrealistických koláží s texty; jediný exemplář prý věnoval autor Libuši Strouhalové; doposud nenalezeno; autor datuje rokem 1948; o existenci této sbírky není žádný písemný doklad)
- 3/ *Sloužíme lidu* (kombinace či koláže fotografií a textů vystřižených z novin, jediný exemplář formátu A4, údajně zabaveno při domovní prohlídce na jaře 1954; o existenci této sbírky svědčí soupis ve sbírce *Dagmara aneb Nademocionalita*)
- 4/ *Churavý výtvar* (smz., edice Půlnoc „1951“; podtitul: *automatické texty novou gramatickou metodou*; v tiráži: „automatické texty 1948-1950 vyšlo jako druhý svazek edice půlnoc v praze 1951“; poslední básnický text je zde datován „22. 1. 1951“; archivován jeden exemplář původního smz.; tiskem in O. Mainx: *Kapitoly z básnické poetiky E.B., Ostrava 2007*)
- 5/ *Karibské moře* (smz., edice Půlnoc „květen 1951“; podtitul: *básně*; v tiráži: „Egon Bondy Karibské moře Básně 1949 - 51 Edice Půlnoc květen 1951“ poslední básnický text je zde datován „8. I. 1951“ známy dva /?/ exempláře původního smz. - jeden v archivu Ivo Vodsed'álka; tiskem poprvé in: *BDEB*, sv. 2, Pražská imaginace, Praha 1992, avšak nekompletní: autor dva texty vyškrtl)
- 6/ *Ich und es* (smz. edice Půlnoc „únor 1951“; podtitul v tiráži: *totální realismus*; tiráž: „egon bondy ich und es totální realismus vyšlo jako pátý svazek edice půlnoc v praze v únoru 1951“; [texty z října až prosince 1950]; všechny následující smz. opisy přinášejí zkrácené a opravené znění původního textu a pozměněný, kratší titul: *Totální realismus*; takto přešlo i do prvního tisku, in: *Básnické dílo Egona Bondyho* [dále jen *BDEB*] sv. 2, Pražská imaginace, Praha 1992; archivován jeden exemplář původního smz.)
- 7/ *Texty od října do prosince 1950* (Oddíl „Trapné poesie“) A. + *Texty od října do prosince 1950* (Oddíl „Trapné poesie“) B. *Texty od ledna do května 1951* (smz. bez vnočení, bez tiráže; jde o opis rovněž archivovaného autorova rukopisu, který byl vysoce pravděpodobně též podkladem prvního vydání sbírky *Trapná poesie* [poezie?]); tento opis, který byl pořízen v r. 1982, byl tehdy autorem korigován, přičemž tři texty z celkových čtyřiceti osmi byly vyškrtuty; takto zkrácený opis se posléze stal podkladem smz. vydání této sbírky [či sbírky pod titulem *Trapná poesie*] po r. 1982 a rovněž prvního tištěného vydání [*Trapná poesie* in: *BDEB*, sv. 2, Pražská imaginace, Praha 1992]; část nadpisu rukopisu i smz. opisu z r. 1982 znějící *Texty od ledna do května 1951* neodpovídá nikde obsahu, neboť chronologicky poslední text v této sbírce je datován „24. I. 51.“)
- 8a/ *Trapná poesie*. (smz. edice Půlnoc „leden 1951“; podtitul a současně vnočení: */Texty od listopadu 50 do ledna 1951./*; v tiráži: „egon bondy trapná poesie vyšlo v edici půlnoc ve 4 výtiscích praha leden 1951“; formát A6; co do obsahu totožné s 8b/; velmi pravděpodobně jde o původní, vskutku „půlnoční“ vydání tohoto titulu; orig. v pozůstalosti Jana Lopatky; archivována xerokopie)

- 8b/ *TRAPNÁ POEZIE* (smz. edice Půlnoc „leden 1951“; podtitul a současně vrocení: *(Texty od listopadu 50 do ledna 1951.)*; v tiráži: „egon bondy trapná poesie vyšlo v edici půlnoc ve 4 výtiscích praha leden 1951“; **formát A5**; nejen vzhledem k „progresivnějšímu“ pravopisu použitému v názvu sbírky na titulním listě – oproti názvu v tiráži – je možno předpokládat, že se jedná o opis původního vydání sbírky v edici Půlnoc; opis, snad již z konce let šedesátých, je pravděpodobně dílem Radima Vašinky, v jehož archivu se tento exemplář nachází; obsahuje 36 ze 48 textů, nacházejících se v rkp. a samizdatu uvedeném pod položkou 7/; chybí zde rovněž rozmístění textů do jednotlivých oddílů a texty jsou poněkud jinak seřazeny – zřejmě tak, jak tomu bylo v původním „půlnočním“ vydání; v této podobě doposud tiskem nepublikováno; archivován xerox Vašinkova exempláře)
- 9/ *Jeskyňe divů aneb Prager Leben* (smz. edice Půlnoc „1951“; podtitul: *báseň*; v tiráži: „egon bondy JESKYŇE DIVŮ ANEB PRAGER LEBEN poema o pěti zpěvech psáno 15. XI. 1950 - 1. II. 1951 ilustroval M.M. vyšlo jako 12. svazek edice půlnoc v Praze v únoru 1951“; v dochovaných exemplářích ilustrace nejsou; všechny následující smz. opisy přinášejí zkrácené a opravené znění původního textu a pozměněný, kratší titul: *Pražský život*; tyto opisy vycházejí nepochybně z jednoho ze dvou dochovaných exemplářů [v archivu Ivo Vodseďálka, kde se navíc nachází i separát – první zpěv této básně, nadepsaný *NOVOROČNÍ TISK* a datovaný „v prosinci 1950“], který je autorovou rukou proškrtán; toto znění pak i tiskem – poprvé *Pražský život*, PmD, München 1985 [zde s mnoha chybami])
- 10/ [*pět básní a tři pohádky*] (nedatovaný soubor básnických a prozaických textů /viz též soupis prozaických textů/; bez titulu, nadpisu; pravděpodobně z let 1950-51; první básnický text má titul *Chleba* a nejdelší – parodická poema „o Toníkovi“ – má 45 slok; autor údajně zamýšlel nabídnout tyto texty k oficiální publikaci; orig. v archivu I. Vodseďálka [dle autorova sdělení z r. 2003 mělo být publikováno ve Svobodném slově, v příloze pro děti, přičemž ilustrovat to měla manželka Zbyňka Sekala])
- 11/ *Dagmara aneb Nademocionalita* (smz. „v Praze dne 25. února 51“; v tiráži: „egon bondy DAGMARA aneb NADEMOCIONALITA básně 1951 jako 21. svazek edice PŮLNOC vyšlo v Praze dne 25. února 51“; **jeden ze dvou originálů /původně v archivu Ivo Vodseďálka/ je konvolutem nesvázaných nepaginovaných listů formátu A6, v němž byly listy údajně nehodou poněkud zpřeházeny a čtyři listy v něm chybí; další originální a kompletní exemplář A6 /v pozůstalosti Jana Lopatky/ je svázan a pořadí listů v něm je snad původní; takže původní pořadí zřejmě již není možno s naprostou jistotou určit**; ve všech následujících opisech i v prvním tištěném vydání je tato sbírka o 6 eea 6-7 textů kratší; **archivován originál Vodseďálkova exempláře a xerox Lopatkova exempláře**; tiskem in: *BDEB*, sv. 2, Pražská imaginace, Praha 1992)
- 12/ *Für Bondys unbekannte Geliebte aneb Nepřeberné bohatství* (smz. „únor 1952“; v tiráži: egon bondy FÜR BONDYS UNBEKANNTTE GELIEBTE aneb NEPŘEBERNÉ BOHATSTVÍ poesie únor - listopad 1951 vydáno v praze v edici půlnoc v únoru 1952“; dochován **a archivován** jeden kompletní exemplář, v němž autorovy škrty, které pak byly respektovány ve všech dalších smz. opisech, některé další smz. opisy ještě dále autorem proškrtávány; [cca jedna třetina textů této sbírky je psána německy; oddíl *Legendy* přináší prózou psané texty – viz též soupis prozaických textů,

- položku 4/]; tiskem in: *BDEB*, sv. 2, Pražská imaginace, Praha 1992 [toto vydání vycházelo z posledních smz. opisů, tj. respektovalo ještě další autorovy škrty])
- 13/ *Velká kniha* (smz. „listopad 1952“; podtitul: *básně*; v tiráži: „egon bondy VELKÁ KNIHA básně z listopadu 1951 až z února 1952 vydáno jako poslední svazek edice PŮLNOC v listopadu 1952“; dochován jeden nekompletní exemplář, konvolut volných, leč paginovaných listů A5, který byl doplněn opisem textů z listů z exempláře uloženého v archivu Radima Vašinky; Vašinkův exemplář má paginaci shodnou s nekompletním smz. z edice Půlnoc – jedná se zřejmě o nějaký velmi raný opis –, proto je snad možno vyloučit, že by v původním kompletním vydání byly ještě nějaké další texty; všechna následující smz. vydání obsahují také stejný počet textů, jen jeden text byl autorem přesunut na jiné místo; tak je tomu i v prvním tištěném vydání; tiskem in: *BDEB*, sv. 2, Pražská imaginace, Praha 1992)
- 14/ *Malá kniha* (smz. bez data; podtitul: *básně z března 1952 až dubna 1953*; původní smz. z edice Půlnoc zatím nenalezen; nejkompletnější a zřejmě tedy i nejstarší opis v archivu Radima Vašinky /či B. Hrabala?/; archivován další, paginovaný a nedatovaný opis, v němž chybí text s názvem *VIDĚL JSEM TĚ JEN JEDNOU V KAVÁRNĚ*, ve Vašinkově /Hrabalově?/ exempláři zařazený za text s názvem *ŽNĚ*; takto zkrácená sbírka byla pak podkladem všech dalších smz. opisů i prvního tištěného vydání; tiskem in: *BDEB*, sv. 2, Pražská imaginace, Praha 1992)
- 15/ [*Průvodní list*] (o existenci této básně či snad souboru básní svědčí jen sám autor: údajně šlo o politickou poesii, o marxistickou analýzu imperialismu SSSR a USA, o cca čtyřicetistránkový konvolut; dle autorova tvrzení z r. [1953], tedy snad ještě součást edice Půlnoc; jeden exemplář prý autor věnoval Bohumilu Hrabalovi, ostatní zřejmě zabaveny při domovní prohlídce na jaře 1954) [v archivu B.H. nebyl tento titul zatím objeven] [dle autorova sdělení z r. 2003 šlo jen o jeden dlouhý básnicko-filosofický text]
- 16/ *Krajina a nemravnost* (unikátní rkp. sbírečka původně v archivu Ivo Vodseďálka, jejíž datace [1954] vyplývá z tiráže: „K šestému výročí Vítězného února, k druhému výročí manželského krhu a k třidvacátému výročí zrození věnuje své dceři Dagmaře Zbyněk“; podtitul: (*Dagmaře k narozeninám a Ivanovi pro radost*); rukopis v celém sešitku je autorův; zřejmě jako „příležitostný produkt“ edice Půlnoc; archivováno původní rukopisné vydání, které se dříve nacházelo v archivu Ivo Vodseďálka, a jeho xerokopie; tiskem in: *BDEB*, sv. 2, Pražská imaginace, Praha 1992)
- 17/ *Zbytky eposu* (orig. smz. zřejmě v archivu Ivo Vodseďálka, archivována xerokopie; snad původní vydání; bez tiráže, datace vyplývá z podtitulu: *Psáno a nedokončeno v zimě 1954-55*; na rozdíl od všech, textově jinak nepozměněných smz. opisů a tištěných vydání je v tomto snad původním exempláři na tit. listě ještě dedikace: *Věnováno Honze*; vznik této „lyricko-epické poémy“ souvisí s prozaickým titulem, uvedeným pod položkou 9/; tiskem in: *BDEB*, sv. 1, Pražská imaginace, Praha 1991 [dle autorova sdělení z r. 2003 měl tento text původně ještě druhou, německy psanou část, existující toliko v rkp., posléze ztracenou])
- 18x/ *BÁSNĚ Z LET 1954-1955* (konvolut 10 paginovaných i nepaginovaných strojopisných listů A5 z Vašinkova archivu: buď původní smz. sbírka, nebo její opis, pravděpodobně však nikoli Vašinkův výbor; snad jeden z podkladů sbírky uvedené pod položkou 18/; obsahuje 16 číslovaných textů, z nichž

nikde jinde se nevyskytuje text č. II. s incipitem *Ať se jak chce kdo chce veselí*, č. VI. s incipitem *Prší prší prší*, č. X. s titulem *Černá*, v původní, širší verzi je tu text č. XI. s incipitem *Zazářilo slunce Zavanul vítr*, který posléze do sbírky pod položkou 18/ přešel pod titulem *MOJE ŘEHOLNICTVÍ*, text XIII. s incipitem *Když spolu s jinými stíny*; archivován xerox, orig. strojopis v archivu R. Vašinky)

18y/ *Léto 1956. Rýmovačky aneb žádný hněv a žádné pračky* (konvolut 8 nepaginovaných strojopisných listů A5 z Vašinkova archivu: buď původní smz. sbírka, nebo její opis, pravděpodobně však nikoli Vašinkův výbor; snad jeden z podkladů sbírky uvedené pod položkou 18/; obsahuje 10 číslovaných textů, z nichž nikde jinde se nevyskytuje text č. I. s incipitem *Zas je tu léto*, č. V. s incipitem *Z obrázku se na mně dívá Lenin...*, č. VII. s incipitem *Přestáváš mě Bože zajímat* - [není jinde ??], č. VIII. s incipitem *Kam jít - koho hledat - nikoho tu není* - [není alespoň část využita jinde ??]; archivován xerox, orig. strojopis v archivu R. Vašinky)

18/ *Básně Egona Bondyho od srpna 1954 do září 1958* (smz. bez data a bez tiráže, datace však vyplývá z titulu a navíc datovány i jednotlivé texty: první „9. 8. 1954“ a poslední „podzim 1958“; archivovány dva exempláře – pravděpodobně však nikoli původního vydání /originál + jeden z průklepů/ - nepaginované strojopisy, v nichž počet listů i textů stejný, jen ne vždy ve stejném pořadí seřazeno; průklepový exemplář je i pořadím textů totožný se všemi dalšími smz. opisy i s tištěným vydáním; o tom, že tyto smz. nejsou pravděpodobně původní, svědčí strojopisný výbor z poesie E.B. v archivu Radima Vašinky, nazvaný *Poezie z let 1952 -1958*, v němž pro časové rozmezí 1954-58 se nachází ještě několik textů do sbírky nezařazených (či zařazených v kratší verzi); tiskem in: *BDEB*, sv. 3, Pražská imaginace, Praha 1990) <archivován strojopisný separát A4, skládající se z 5 paginovaných listů + tit. listu bez paginace, na němž opisovačem uvedeno: *Básně z let 1957-58, nepojaté, nebo pojaté v jiné verzi, ve sbírce „Básně od Egona Bondyho 1954-1958“*, který sestává z textů z vymezeného období, které se nacházejí ve Vašinkově výboru *Poezie z let 1952-1958*; zde: 1) text s incipitem *UŽ PŘÍLIŠ DLOUHO TRVÁ HISTORIE*, tj. jeho delší, původní verze, 2) text s incipitem *NA ROZCESTÍ JSEM PŘÍŠEL*, 3) text s názvem *NAD JEDNÍM VERŠEM RABINDRANÁTA THÁKURA*, 4) text s názvem *BÁSNÍK PŘEMÝŠLÍ O DÍVKÁCH V UNIVERSITNÍ KNIHOVNĚ*, skládající se ze tří číslovaných strof, 5) text s názvem *MŮJ NĚKDEJŠÍ ZNÁMÝ DR. HRABAL*, 6) text s názvem *DÍVKA SI PONECHALA V MĚM POKOJI PŘEZŮVKY*, který jako jediný je zde datovaný – 13. X. 1958>

19/ *NESMRTELNÁ* (smz. formátu A4, nepaginovaný, datace v tiráži: „Duben 1957 – prosinec 1958“; tiráž: „NESMRTELNÁ / Báseň o třech částech / Duben 1957 - prosinec 1958“; k titulu na titulním listě i v tiráži je tužkou - pravděpodobně rukou autorovou – připsáno ještě *DÍVKA*; v textu též několik oprav, jedna téměř jistě, další pravděpodobně, provedených rukou autorovou, které upravují text do podoby, v jaké se nalézá pod titulem *Nesmrtelná dívka* /kromě toho se ještě v textu vyskytují další tužkou psané poznámky, které mají spíše charakter připomínek recitátora, vysoce pravděpodobně jsou tedy od vlastníka této archiválie – Radima Vašinky; chybí zde však dedikace „(Evě Č.)“, která se vyskytuje v některých smz. opisech *Nesmrtelné dívky*!; téměř jistě se tedy jedná o původní variantu a první samizdatové vydání textu, jenž posléze figuroval pod titulem *Nesmrtelná dívka*; archivována xerokopie, orig. v

archivu Radima Vašinky [dle autorova sdělení z r. 2003 byl původně ještě v úvaze ještě alternativní název *Nesmrtelná kurva*])

- 20/ *Nesmrtelná dívka* (dva smz. opisy, pravděpodobně ani jeden původní; jeden s dedikací (*Evě Č.*) druhý s přesnější datací a s podtitulem: *Báseň o třech částech /Duben 1957 - prosinec 1958/*; textově se kromě řady překlepů a rozdílné grafické úpravy neliší; text s přesnější datací a bez dedikace se zřejmě stal podkladem všech či většiny dalších smz. opisů a též všech tištěných vydání; tiskem poprvé in: *Nesmrtelná dívka*, PmD, München 1989, dále in: *BDEB*, sv. 1, Pražská imaginace, Praha 1991)
- 21/ [1958 - 1959] (smz. bez data, bez tit. listu, ovšem datovány zde jednotlivé texty – první „28. X. 1958“ a poslední „5. 11. 59“; bez paginace; ve strojopisu mnoho škrťů a oprav autorovou rukou; archivován xerox, originál zřejmě v archivu Radima Vašinky)
- 22/ 1958 - 1959 (smz., jehož datace vyplývá jednak z nadpisu na tit. listě, jednak z datace jednotlivých textů: první „28. X. 1958“ a poslední „1. XI. 59 v Museu odpol.“; bez paginace; jedná se zřejmě o smz. titul, vzniknuvší na základě dodatečné autorské redakce předcházejícího titulu /19/: dva texty zde oproti němu vynechány, jeden zkrácen na „zlomek“, v jiných textech spíše drobné škrty, naopak oproti [1958 - 1959] zde jeden text navíc: mezi textem *NEČEKEJ NA MĚ! DO RÁNA* a *OPÍJETI SE ZA KAŽDOU CENU* se zde nachází ještě text *NEZAJÍMÁM SE O VAŠE „UMĚLECKÉ POZNÁNÍ SVĚTA“*)
- 23/ *Básně z let 1958 - 1959* (smz. bez data, jehož datace vyplývá jednak z nadpisu na titulu, jednak z datace jednotlivých textů: první „28.-29. X. 1958“ a poslední „1. XI. 59 v Museu odpol.“; na tit. listě podtitul: (*tzv. filosofické básně*); paginováno; jedná se o text vzniknuvší nepochybně na základě proškrtání titulu uvedeného pod položkou 21/ - [1958 - 1959]; de facto tedy jde o **třetí** autorskou redakci textů z let 1958-59, která byla ovšem pořízena **nezávisle** na redakci **druhé** /položka 22/, takže i zde chybí text dodaný pouze do titulu 1958 - 1959; tato třetí redakce se posléze stala podkladem pro knižní vydání; tiskem in: *BDEB*, sv. 3, Pražská imaginace, Praha 1990)
- 24/ [1960] (archivovány tři různé smz. opisy, textově však totožné; bez tit. listu, bez data, bez paginace, pouze jeden smz. nadepsán rukou 1960; datovány však jednotlivé texty: první „31. I. 1960“ a poslední „13. XI. 60“; kromě textu s incipitem *Práce která přichází nazmar* přešlo zřejmě komplet do souboru sbírek *Básně od ledna 1960 do června 1963*)
- 25/ [1961] (smz. tužkou na 1. listě nahoře datován „II 1961 - XII 1961“; na témže listě dole tužkou připsáno – pravděpodobně rukou Jana Lopatky: „kopie – autorovi vráceno a dvě básně, které zde nejsou, ?? [nečitelné slovo] /16. V. 71/“; zřejmě se jedná o fragment prvního smz. vydání básní z r. 1961, z něhož však byly autorem posléze listy vytrhávány /nelze ověřit, strojopis není paginován, domněnka pouze na základě autorova pozdějšího tvrzení a vzhledem k celkově malému rozsahu samizdatu/; kromě tří textů přešlo do souboru sbírek *Básně od ledna 1960 do června 1963*)
- 26/ [Apendix 1962] (smz., paginovaný, titul, pravděpodobně rukou autorovou, nadepsán nad první strofou básnického cyklu; dodatečně jinou rukou připsáno i datum „konec dubna - konec května 1962 Ruzyň“ /zřejmě opsáno z vydání tohoto cyklu v *Básních z roku 1962/*; jedná se vysoce pravděpodobně o první autorskou redakci tohoto textu: 16 stránek formátu A5 obsahuje 15 nečíslovaných strof; na jednom místě autorovou rukou oprava, která pak

respektována v dalších opisech; chybí zde poslední – 16. strofa /s incipitem *Můj slabý mozek nedovede...!*, která se vyskytuje již ve vydání tohoto cyklu v *Básních z roku 1962*: buď je tedy tento separát nekompletní, nebo byla poslední strofa dopsána až **po** květnu 1962; úhrnem jde však o nejkompletnější redakci tohoto textu)

- 27/ *Básně z roku 1962* (smz. datován na tit. listě nahoře tužkou: „III 1962 - XI 1962“; nepaginovaný, avšak zřejmě kompletní první strojopis básní z r. 1962; obsahuje na 13 z původních 15 či 16 slok zkrácený text uvedený pod položkou 26/, zde nazvaný *Appendix*: zde datovaný a s jednotlivými strofami očíslovanými; celek sbírky i s textem *Appendix* pak po řadě dalších autorských škrťů a úprav přešel do souboru sbírek *Básně od ledna 1960 do června 1963* [text *Appendix* byl pro toto souborné vydání naopak rozšířen o dvě strofy z vydání uvedeného pod položkou 26/, takže tam obsahuje 15 číslovaných strof – ze 16 celkem registrovaných])
- 28/ *LEDEN - ČERVEN 1963* (smz., jehož datace je dána jednak jeho titulem, jednak datací jednotlivých textů: první „2. II. 63“ a poslední „7. 6. 63“; nepaginovaný, avšak zřejmě kompletní první strojopis *Básní z prvních šesti měsíců 1963*, pod kterýmžto názvem pak tento soubor přešel i do prvního tištěného vydání; archivovaný exemplář, vysoce pravděpodobně prvotní a kompletní, obsahuje řadu škrťů s poznámkami „non“ či „ano“ – autorovou rukou; takto proškrtaný text byl pak převzat do souboru sbírek *Básně od ledna 1960 do června 1963*)
- 29/ *Básně od ledna 1960 do června 1963* (smz. jehož datace je dána jednak jeho titulem, jednak datací jednotlivých textů: první „31. I. 1960“ a poslední „7. 6. 63“; nepaginovaný; jde o titul vytvořený na základě autorem proškrtaných samizdatových souborů uvedených pod položkami 24/, 25/, 26/, 27/, 28/, začleněných zde do čtyř oddílů sbírky; na titulní str. ještě poznámka *Autorisovaný text*; tento soubor byl pak převzat do prvního tištěného vydání; tiskem in: *BDEB*, sv. 3, Pražská imaginace, Praha 1990)
- 30/ *Naivita* (smz. bez data; vznik díla zde na tit. listě datován „8. - 18. 3. 1963“ a autorova předmluva – *Pár řádek z roku 1986* – je datována „12. 11. 1986“; podle druhé datace určujeme i vznik tohoto – prvního – smz. opisu, který byl tehdy pořízen z magnetofonové nahrávky autorovy četby vlastního rukopisu z roku 1963; tiskem in: *BDEB*, sv. 4, Pražská imaginace, Praha 1991)
- 31/ *Neolitická stanice / Paleolitická stanice* [konvolut rukopisů v deskách s nadpisem *Neolitická stanice*; jednotlivé rkp. zlomky nedatovány i datovány (1960, 1961, 1964, 1971); zde i strojopisné zlomky a rkp. zlomek prozaický s nadpisem *Dodatek k „Paleolitické stanici“*; jde o materiál k nikdy nevydané básnické skladbě a vznik její převážné části klade autor do let 1963-1964]
- 31x/ [*Pracovní analýsa*] [dle autorova sdělení z r. 2003 byla v r. 1963 či 1964 ještě jedna „politická poéma“, existující pouze v rkp., která byla základem pozdějšího stejnojmenného politologického eseje z r. 1969; rkp. autor zřejmě spálil v r. 1976]
- 32/ *Kádrový dotazník* (smz. datován podrobně samým autorem na titulním listě, kde rovněž stručný popis geneze textu: „Text se skládá ze tří částí. První byla napsána od 7. do cca 27. VI. 1962 [...] Druhá byla napsána převážně v létě 1965 [...] Třetí je sestavena z krátkých úryvků psaných r. 1967, převážně v srpnu [...]“; archivovaný smz. je paginovaný, kompletní a zřejmě původní; tiskem in: *BDEB*, sv. 5, Pražská imaginace, Praha 1991)
- 33/ [*červenec 1963 - prosinec 1964*] (archivován jen přepis různých, snad jen

fragmentárních pozůstatků původně zřejmě samostatné sbírky, která doposud nebyla nalezena; o sbírce vymezené zhruba červencem 1963 až prosincem 1964 svědčí nepřímo i oddíly obou rozdílných redakcí souborného vydání textů z let 1963-70 – *Básně od července 1963 do konce roku 1970* [položky 38/ a 39/], které se nazývají *Červenec 1963 - prosinec 1964*; ony jednotlivě nedatované fragmentární pozůstatky celého rozsahu předpokládané původní sbírky byly někdy v 80. letech přepsány z nějakého konvolutu textů – možná pozdějšího přepisu originálních sbírek – který se pravděpodobně nacházel a snad doposud nachází v archivu Radima Vašinky) <strojopisný separát těchto fragmentů tvoří 10 nepaginovaných listů A4, nadepsaných *část básní z 2. poloviny roku 1963 a z roku 1964, které nebyly pojaty do autorisovaného textu* [„autorisovaným textem“ se zde rozumí smz. pod položkou 38/] a obsahuje: 1) nedatovaný text s incipitem *Život je prostý jako voda* [1963?]; 2) text s názvem *K novému roku* [b.d., snad 1. 1. 1964]; 3) text nadepsaný opisovačem [První část „Básně o dvou částech“ – t.j. původně ve třech]: snad se tedy jedná o 1. část textu, jenž se vyskytuje v smz. souborech (položky 38/ a 39/) pod názvem *Báseň o dvou částech*, kde je datován 14. I. 1964; incipit této „první části“ zní *Okna oči vědomí měsíc* a je snad možno předpokládat, že celek byl v původním samizdatu nazván [*Báseň o třech částech*]; 4) text nadepsaný opisovačem [Závěr básně „Poslední čekání na Julii“]: text *Poslední čekání na Julii* se vyskytuje v smz. souborech (položky 38/ a 39/), kde je datován 24. 1. 1964; jeho „závěr“ ze separátu má incipit *Negace času kterou provádíme svým dílem*; 5) rozsáhlý nedatovaný text s titulem *ÚRYVEK Z DELŠÍ PRÁCE: / II. / F. opouští boudu kde byl přes zimu hlídačem na vykopávkách neolitického sídliště*, který pokrývá více než 5 stránek separátu; 6) text s incipitem *Za noci napad bílý sníh*, který je opisovačem nadepsán [pův. verze]: tento text se v poněkud jiném znění vyskytuje v smz. souborech (položky 38/ a 39/), kde je datován 16. 2. 1964; 7) nedatovaný text s incipitem *Ta již miluji*; 8) nedatovaný text s incipitem *Jen když jsem opilý zbývá mi trochu energie a času*>

- 34/ [*básně ze šedesátých let*] (doposud neidentifikovaný konvolut textů – snad mj. přepis původní sbírky uvedené pod položkou 33/; zřejmě v archivu Radima Vašinky)
- 35/ [*básně z r. 1965*] (smz. bez data, bez titulního listu, bez paginace; datovány však jednotlivé texty: první „leden 1965“ a poslední „konec prosince 1965“; archivována xerokopie zřejmě původního samizdatu první redakce těchto textů, který se snad nachází v archivu Radima Vašinky; tento smz. se stal zřejmě podkladem pro souborná vydání, uvedená pod položkami 38/ a 39/)
- 36/ [*básně z r. 1966*] (smz. bez data, bez titulního listu, bez paginace; datovány však jednotlivé texty: první „7. 1. 1966“ a poslední „23. XII. 1966“; archivována xerokopie zřejmě původního samizdatu první redakce těchto textů, který se snad nachází v archivu Radima Vašinky; tento smz. se stal zřejmě podkladem pro souborná vydání, uvedená pod položkami 38/ a 39/)
- 37/ *Básně z let 1967, 1968, 1969 a 1970* (smz. formátu A5, bez data, bez paginace; datace je určena jednak titulem, jednak rukou psaným datem pod předmluvou či úvodním slovem [*Milý pane Radime!*, datováno „25. XII. 1970“] a konečně datováním jednotlivých textů: první „8. 2. 67“ a poslední „14. VII. 70“; archivován snad původní samizdat nejstarší redakce těchto textů; tento smz. se stal zřejmě podkladem pro souborná vydání, uvedená pod položkami 38/ a 39/)

- 38/ *Básně od července 1963 do konce roku 1970* [a] (smz. bez data, bez paginace, na jehož titulním listě je dále uvedeno: definitivní text! jediný autorizovaný!; datace je dána jednak titulem, jednak daty uvedenými pod jednotlivými texty: první „18. 7. 63“ a poslední „14. 7. 70“; jde o souborné vydání sbírek uvedených pod položkami 33/, 35/, 36/ a 37, v němž jednotlivé oddíly jsou nazvány: 1/ *ČERVENEC 1963 - PROSINEC 1964*, 2/ *BÁSNĚ 1965*, 3/ *BÁSNĚ Z ROKU 1966*, 4/ *BÁSNĚ 1967 - 1970*; ač je titul tohoto samizdatu shodný s titulem samizdatu uvedeným pod položkou 39/, nejedná se o totožné redakce: starší, obsáhlejší, zřejmě již z počátku let sedmdesátých, je titul [a], uvedený pod položkou 38/)
- 39/ *Básně od července 1963 do konce roku 1970* [b] (smz. bez data, paginovaný; datace je dána jednak titulem, jednak daty uvedenými pod jednotlivými texty: první „18. 7. 63“ a poslední „14. 7. 70“; jde o souborné vydání sbírek uvedených pod položkami 33/, 35/, 36/ a 37/, v němž jednotlivé oddíly jsou nazvány: 1/ *Červenec 1963 - prosinec 1964*, 2/ *BÁSNĚ 1965*, 3/ *Básně z roku 1966*, 4/ *Básně 1967 - 1970*; ač je titul tohoto samizdatu shodný s titulem samizdatu uvedeným pod položkou 38/, nejedná se o totožné redakce: tato [b] je pozdější, méně obsáhlá /chybí zde 13 textů, z nichž některé jsou dosti obsáhlé, a 1 text zde byl o tři číslované strofy zkrácen/, zřejmě ze začátku let osmdesátých; takto redigovaný soubor byl posléze podkladem pro první tištěné vydání; tiskem in: *BDEB*, sv. 5, Pražská imaginace, Praha 1991)
- 40/ *Deník dívky která hledá Egona Bondyho* (smz. bez data, paginovaný; datace vyplývá z tiráže či autorské poznámky na posledním listu: „Kromě básně 'Jsem tobě strano věrným štítem' přetištěné z čas. Rudé právo, jejíž styl však neklamně určuje autorství, a básně 'Ach Čechy střední Čechy mé', která je o něco staršího data, vznikly všechny otištěné texty od 12. 7. do 12. 8. 1971.“; archivován opis zřejmě původního samizdatu; tiskem in: *BDEB*, sv. 6, Pražská imaginace, Praha 1991)
- 41/ *Zápisky z počátku let sedmdesátých* (smz. datován na tit. listě: „Praha červen 1972“; paginováno; jednotlivé texty nedatovány, avšak autor ex post klade vznik nejstarších textů ve sbírce obsažených již do počátku roku 1971; archivován opis zřejmě původního samizdatu; tiskem po značných autorských škrtech, tedy neúplně, in: *BDEB*, sv. 7, Pražská imaginace, Praha 1992)
- 42/ *Pour Hélène la Belle – říkánky pro malé holky* (smz. datován na tit. listě: „Praha – Mezinárodní den dětí – 1972“; paginováno, formát A5; v tiráži: „Pour Hélène la Belle – říkánky pro malé holky Výhradně soukromý tisk, pouze pro ony tři. Napsáno na Mezinárodní den dětí, 1. VI. 1972, odpoledne v parních lázních, večer na baletu Budapešťské státní opery a v noci při svíčke doma. /Osmileté Heleně jsem 31. V. 1972 při setkání slíbil, že pro ni napíšu básničky. S Veronikou a s Alenou, kterým jsou asi 4 roky, jsem to nekonsultoval./“; archivován původní smz.; tiskem in: *BDEB*, sv. 7, Pražská imaginace, Praha 1992)
- 43/ *Pokračující chorobopis* (smz. datován na tit. listě: „červen 1972 - červenec 1974“; jednotlivé texty rovněž datovány, první „20. 6. 72“ a poslední „červenec 74“; paginováno; archivován xerox původního smz., obsahující rozsáhlé autorovy škrty, které byly podkladem pro přípravu prvního tištěného vydání; tiskem seškrtané, neúplně in: *BDEB*, sv. 7, Pražská imaginace, Praha 1992)
- 44/ *Sbírečka* (smz. datován na tit. listě: „červenec - zač. září 1974“; paginováno; archivován raný opis zřejmě původního samizdatu obsahující autorovy poznámky, určené pro přípravu prvního tištěného vydání; tiskem poprvé

- /zkráceno o 1 text/ in: *BDEB*, sv. 7, Pražská imaginace, Praha 1992; poprvé kompletní in: *Sbírečka*, Mařa, Praha 2001)
- 45/ *Trhací kalendář* (smz. datován na tit. listě: „září 1974 až leden 1975“; dále datovány skupiny textů vždy v „kalendářním záhlaví“, určujícím den, kdy byly texty psány; paginováno; archivován původní smz. obsahující rozsáhlé autorovy škrty /téměř polovina z celkového rozsahu sbírky/, určené pro přípravu prvního tištěného vydání; tiskem in: *BDEB*, sv. 8, Pražská imaginace, Praha 1992)
- 46/ *Druhá sbírečka /Mí přátelé!/* (smz. datován na tit. listě: „7.-25. II. 1975 /Jeseník – lázně“; paginováno; archivován původní smz. /A5/; kromě textu dedikovaného *Lopatkovi* doposud nepublikováno /na obálce ostatně autorovou rukou napsáno „nepublikovat!“: tak označena sbírka autorem při přípravě 8. sv. *BDEB*/; text *Lopatkovi* tiskem in: *BDEB*, sv. 8, Pražská imaginace, Praha 1992 /v posledním oddílu souboru *Příšerné příběhy*; tiskem celé in *O. Mainx: Kapitoly z básnické poetiky E.B., Ostrava 2007*)
- 47/ *V upomínku na 4. července 1975* (smz. vročen na tit. listě: „3.[!] VII. 75“; nepaginováno; archivován původní smz. formátu A5; jedná se o příležitostně vydaní souboru 13 básnických textů, z nichž 5 bylo posléze autorem včleněno do sbírky *Mirka* /z těchto pěti textů jsou zde dále 3 zařazeny do souboru nadepsaného *Ze svazku veršů pro Blanku*, který však obsahuje i další dva texty, jež se ve svazku *V upomínku na 4. července 1975* nevyskytují; není proto jasné, zda právě onen „Svazek veršů pro Blanku“ byl titulem *V upomínku na 4. července 1975*/; v tiskem publikovaném vydání *Mirky* se objevují posléze jen čtyři texty: 1/ s incipitem *Ťapka vzkazuje*, s incipitem *Chci být lovcem mamutů*, s incipitem *My se zase jednou pomějeme*, s incipitem *Monotónní je struna má*)
- 48/ *To jsou zbytečné verše* (smz. na titulním listě nese vročení „1975“ a dále na poslední stránce podrobnější dataci: „24. + 27. + 29. srpna 1975“; paginováno; archivován původní smz. /A5/; tiskem in: *To jsou zbytečné verše*, Mařa, Praha 2002)
- 49/ *Zbytečné verše* (smz., jehož datace vyplývá z podtitulu: „definitivní verze básně z 24. VIII. 1975“; text byl ovšem samizdatově vydán zřejmě až několik měsíců po titulu *To jsou zbytečné verše*, byť téměř jistě ještě r. 1975; paginováno; archivován jednak původní smz., jednak podklad pro jeho vytvoření: původní smz. textu *To jsou zbytečné verše*, v němž jsou autorovou rukou provedeny opravy a dále uvedeny stránky obsahující strofy, které mají být vynechány; tiskem in: *BDEB*, sv. 8, Pražská imaginace, Praha 1992)
- 50/ *Mirka* (smz. časově určen podtitulem: */Básně z roku 1975/*; paginováno; archivován zřejmě raný opis původního smz., obsahující autorovy škrty /škrtnuto asi 15 textů, ale posléze jen 10 škrtnutí realizováno/, určené pro přípravu prvního tištěného vydání; tiskem in: *BDEB*, sv. 8, Pražská imaginace, Praha 1992)
- 51/ *The Plastic People of the Universe* (smz. datován v podtitulu: *Básně z roku 1976* a dále vždy nad jednotlivými texty datace: první „10. 1. 76“ a poslední „26. 11. 76“; paginováno; archivován raný opis původního smz.; tiskem kompletní in: *BDEB*, sv. 8, Pražská imaginace, Praha 1992)
- 52/ [*básně k Invalidním sourozencům – pro Plastic People ke zhudebnění*] (smz. bez data, avšak z rukopisného autorova věnování vyplývá datum [únor 1977]; bez tit. listu a jednotlicího názvu; archivován původní samizdat; 8 stran formátu A4)

- 53/ *Praha 1977* (smz., jehož datace je dána jednak titulem, jednak datací jednotlivých textů: první je datován „9. XII. 76“ a poslední „28. XII. 77“; paginováno; archivovány dva rané opisy, z nichž jeden snad původním samizdatem; tiskem kompletní in: *BDEB*, sv. 9, Pražská imaginace, Praha 1993)
- 54/ *BÁSNĚ z r. 1978* (smz., jehož datace je dána jednak titulem, jednak datací jednotlivých textů: první je datován „9. II. 1978“ a poslední „25. XII. 1978“; paginováno; archivován raný opis; tiskem kompletní in: *BDEB*, sv. 9, Pražská imaginace, Praha 1993 [sbírka rozšířena o jeden text, který se nachází v cyklu *Říjen na vsi*, který autor věnoval do smz. sborníku *Co dům dal /1977-1978/*, jehož sestavovatelem byl Jiří Mrázek; jde o text s incipitem *Blíží se země poslední čas*, který v daném cyklu byl nadepsán číslem VIII.; **pouze** v tomto cyklu se dále nacházejí ještě dva texty: III. s incipitem *Týden jsem dělal jako kat* a IV. s incipitem *V noci je vesnice úplně prázdná*)
- 55/ [*básně z let 1979-1981*] (smz. bez titulního listu, bez titulu, bez data, datovány však jednotlivé texty: první „4. 3. 79“ a poslední „konec listopadu 81“; paginováno; archivován původní samizdat, obsahující mnohé autorovy škrty a opravy, které sloužily při přípravě smz. svazku *O počasí*, jenž představuje druhou, definitivní redakci tohoto samizdatu)
- 56/ *O počasí* (smz. datován jednak v podtitulu: *básně z let 1979 - 1982*, jednak u jednotlivých textů: první je datován „4. 3. 79“ a poslední „16. 12. 82“; paginováno; archivován původní smz. formátu A5; při přípravě prvního tištěného vydání autor nic z tohoto titulu neškrtl, naopak přidal texty ze smz. uvedeného pod položkou 55/: zejména byly uceleny tři cykly: 1/ *Jarní Hostomice*, 2/ *Quido aneb Zbytky eposu 79*, 3/ *Letní Hostomice*; takto tiskem in: *BDEB*, sv. 9, Pražská imaginace, Praha 1993)
- 57/ *Chcípání* (smz. vročen „1983 - 1984“ a dále datovány jednotlivé texty: první „4. 1. 1983“, předposlední „konec listopadu 1984“ a poslední „Petru Púčikovi r. 1984“; paginováno; archivován zřejmě původní samizdat a dále jeho xerox, obsahující autorovy škrty /zhruba 40 % z celkového rozsahu sbírky/, určené pro přípravu prvního tištěného vydání /poslední otištěný text z této sbírky je datován „červen 1984“/; tiskem in: *BDEB*, sv. 9, Pražská imaginace, Praha 1993)
- 58/ *Tragédie u Dvořáčků a jiné básně* (smz. vročen „Praha 1985/6“ a dále datovány jednotlivé texty: první „začátek roku 1985“ a poslední „17. 12. 1986“; paginováno; archivovány dva smz. opisy, z nichž jeden snad původní; jeden z archivovaných exemplářů obsahuje rozsáhlé autorovy škrty určené pro přípravu prvního tištěného vydání; jednak zřejmě vzhledem k rozsahu škrků, které učinily se smz. sbírky jen její fragment, jednak i proto, že byl škrtnut i text s názvem *TRAGÉDIE U DVOŘÁČKŮ PŘED POUTÍ V KOSTELNÍM VYDRÍ*, rozhodl se posléze autor změnit i název sbírky, která v tištěné verzi se jmenuje *Petřiny*; takto tiskem in: *BDEB*, sv. 9, Pražská imaginace, Praha 1993)
- 59/ *Básně další* (smz. vročen „1987“ a jednotlivé texty zde datovány: první „zima 86/87“ a poslední „zač. ledna 88“; paginováno; archivován původní a pravděpodobně jediný smz. opis; tiskem komplet in: *BDEB*, sv. 9, Pražská imaginace, Praha 1993 [v ediční poznámce v tomto vydání se uvádí: „Text sbírky *Básně další* /.../ je totožný se svou původní samizdatovou podobou, ovšem až na básně s incipitem *Větve petřínských stromů jsou celý den pokryty jinovatkou*, jež zde byla zařazena jako text druhý v pořadí a jež byla vyřazena – tentokrát pořadatelem svazku –, neboť jde o text totožný s textem

básně nacházející se nyní na předposledním místě sbírky předchozí, v níž také nacházíme přesnější dataci – 30. 11. 1986.“])

- 60/ *Básně 1988 Aneb čas spíše chmurný* [sic!] (první text datován „konec ledna 1988“ a poslední „2. 1. 1989“; s předmluvou Tomáše Mazala /a s řadou tiskových chyb/; žádný původní samizdat této sbírky nebyl již zřejmě realizován; Inverze, Praha 1990)
- 61/ *Básně 1988 aneb čas spíše chmurný* [sic!] / *Odplování* (první souborné vydání dvou sbírek, opět s předmluvou Tomáše Mazala /totožnou s onou, jež je zmíněna v položce 60/; opět s řadou tiskových chyb; nikoli chronologicky uspořádána sbírka *Odplování* je datována „Praha – Telč 1987 - 1988“; žádný původní samizdat této sbírky nebyl již zřejmě realizován; Inverze, Praha 1990)
- 62/ *Dvě léta (básně 1989 a 1990)* (první tři texty datovány „29. 12. 1988“ a poslední „leden 1991“; s předmluvou Martina Machovce; žádný původní samizdat ani části této sbírky nebyl již zřejmě realizován; Inverze, Praha 1991)
- 63/ *Ples upírů* (první text datován „26. 2. 1991“ a poslední „29. 1. 1994“; není archivován žádný textový podklad této sbírky; v tiráži: „Vydalo nakladatelství OBRYŠ/KONTUR – PmD v Mnichově roku 1995 jako svou 170. publikaci / 32 strany, 1. vydání / Náklad 500 výtisků / Printed in Germany“; PmD, München 1995)
- 64/ ??
- 65/ ??
- 66/ ?? [dle autorova sdělení z r. 2003 byly po 11. 4. 1994, tj. po smrti jeho družky Julie Novákové, napsány ještě tři další básnické sbírky, z nichž jedna byla posléze připravena do tisku, avšak nikdy nevydána; rkp. těchto sbírek zřejmě v autorově osobním archivu]

B/ próza

- 1/ *Povídky o lásce* [dle autorových údajů pocházejí z let 1948-50; dle soupisu realizovaných titulů v „půlnočním“ vydání *Totálního realismu* (tj. *Ich und es* s podtitulem *totální realismus*) mělo jít o 1. (nedatovaný) svazek „edice moderní poesie půlnoc“ (*Povídky o lásce* jsou rovněž zmiňovány v soupisu na konci sbírky *Dagmara aneb Nademocionalita*); toto vydání doposud nenalezeno – snad v archivu I. Vodseďálka; v r. 2001 v témže archivu objeveny rukopisy, z nichž alespoň část vysoce pravděpodobně byla podkladem pro „půlnoční“ vydání tohoto titulu (jeden z konvolutů těchto rukopisů na svých deskách nese jakýsi, zřejmě dílčí rukopisný soupis jednotlivých textů tohoto titulu, nadepsaný „Celé povídky“; zde jmenováno celkem devět textů i s datací: *Hra na život*, 8. I. 48; *Přikryj mě ještě!* 23. VII. 48; *Přítelkyně*, 28. III. 48; *Černá povídka*, červen - červenec 48; *Láska II.*, 13.-14. IX. 48; *Láska III.*, 14. IX. 48. *Láska I.*, duben 48; *Láska IV.*, září 48; *Láska V.*, 26. září 48); rukopisy nebyly doposud zpracovány]
- 2/ *2000* [první samizdatové vydání v edici *Půlnoc*; zde vznik určen: „psáno v prosinci 1949 - únoru 1950“ a vydání: „vyšlo jako čtvrtý svazek edice *půlnoc* v počtu čtyř výtisků praha leden 1951“; exemplář v archivu I. Vodseďálka neúplný, podle tohoto exempláře první tištěné vydání in: *Revolver Revue*, č. 45, 2001; v r. 2001 v témže archivu objeven rukopisný podklad, který byl nepochybně

- zdrojem při redakci většinou chybějící 2. kapitoly tohoto textu; tento text publikován v dodatcích k *Prvním deseti letům* (Mařa, Praha 2002)]
- 3/ [pět básní a tři pohádky] [nedatovaný soubor básnických a prozaických textů /viz též soupis básnických textů/; bez titulu, nadpisu; pravděpodobně z let 1950-51; první prozaický text má titul *Pohádka o černouškovi a holubičce*; autor údajně zamýšlel nabídnout tyto texty k oficiální publikaci; orig. v archivu I. Vodsedálka] [dle autorova sdělení z r. 2003 mělo být publikováno ve Svobodném slově, v příloze pro děti, přičemž ilustrovat to měla manželka Zbyňka Sekala – to se snad ale týkalo jen básně „o Toníkovi“)]
- 4/ *Legedy* [součást básnické sbírky *Für Bondys unbekannte Geliebte...*; viz též položku 12/ v soupisu básnických textů; datováno „listopad 1952“]
- 5/ *Korespondenční román* [společně s Adolfem Bornem a Oldřichem Jelínkem; autor uvádí, že bylo vydáno v edici Půlnoc v r. 1952 a že šlo o „malou knížečku, přepsanou na stroji s ilustracemi (kolážemi)“, které údajně také byly Bondyho dílem; o existenci tohoto textu svědčí i Oldřich Jelínek /in: *Jak to všechno začalo*, Haňša press, č. 14/; doposud nenalezeno]
- 6/ [pět povídek] [snad existovaly pouze v rukopise; dle autora pocházely z let 1952-53; o jejich existenci se zmiňuje Bohumil Hrabal v *Něžném barbarovi* /viz např. vyd. v Sebraných spisech B.H., sv. 6 – *Obrazy v hlubině času*, str. 267-269/; dle B.H. četl E.B. jednou „Na Hrázi Věčnosti /.../ krásnou prózu o Antonínovi, jak šel přes státní hranice do Bavorska...“; E.B. se dále zmiňoval o „povídce o Jakubu Weizmannovi“ (toto jméno se dále vyskytuje i v dramatickém textu *Devatenáctset padesát* z r. 1969); tyto rukopisy prý skutečně zabavila SNB, jak se zmiňuje Hrabal v *Něžném barbarovi*, byť snad za poněkud jiných okolností, než jaké jsou zmiňovány v Hrabalově fikci; jistou stopu alespoň po oné „próze o Antonínovi“ snad představuje próza *Běta* ze *Dvou novel* /1978/, jejíž fabule je částečně velice podobná té, kterou popisuje Hrabal] [dle autorova sdělení z r. 2003 šlo snad jen o [tři povídky]: *[Antonín]*, *[Jakub Weizmann]*, [„*Smrt na úvěr*“]]
- 7/ [„vědecko-fantastický protiimperialistický román“] [autor v *Prvních deseti letech* uvádí, že šlo o text ze zimy 1952/53, o pokus napsat něco, co by bylo lze oficiálně vydat – údajně v nakl. Práce v edici „Románové novinky“; autor prý v nakl. Práce na stroji přepsaný text dokonce odevzdal, ale poté, co po něm žádali redaktoři úpravy, „se na to vykašlal“; rukopis zřejmě zabaven autorovi při domovní prohlídce na jaře 1954]
- 8/ [„vědecko-fantastický protisovětský román“] [autor v *Prvních deseti letech* uvádí, že šlo o text ze zimy 1952/53, o pokus napsat něco, co by bylo možno vyvézt na Západ a tam prodat; jediným čtenářem tohoto textu byl prý Ivo Vodsedálek; zřejmě zabaveno autorovi při domovní prohlídce na jaře 1954]
- 9/ [román či „epos“ psaný „schizofrenní“ technikou] [o tomto textu autor v *Prvních deseti letech* uvádí, že „od jara toho roku [[1953]] začal psát nový román, tentokrát sám pro sebe, zvláštní 'schizofrenní' technikou, kterou jsem si vymyslel, že totiž každá kapitola se odehrávala dvakrát, jednou jakoby v reálu, podruhé jakoby ve snu“; tento text autor údajně ztratil při návštěvě Karlových Varů na jaře 1954, avšak autor jej „hned po ztrátě začal popaměti psát znova“; tento druhý rukopis mu byl prý zabaven o pár týdnů později při domovní prohlídce v jeho bydlišti v Praze – Podolí; v *Prvních deseti letech* autor ještě uvádí, že jakýmsi ozvukem tohoto „románu“ byla posléze lyricko-epická poéma *Zbytky eposu*: „které byly skutečně zbytkem mého po dvakrát

- ztraceného románu, jež už jsem potřetí začít psát nechtěl“; *Zbytky eposu* jsou datovány „zima 54-55“]
- 10/ [*Dongova replika*] [strojopis bez titulu, bez názvu, bez datace; z textu vyplývá, že pravděpodobně byl napsán v r. 1965; jediný exemplář tohoto strojopisu obsahuje přípisek Bondyho rukou z 12. 11. 1986: „Hodlal jsem to tehdy vydat oficiálně a v důsledku toho jsou formulace velice opatrné a zmírněné“; jde o repliku na román Josefa Nesvadby *Dialog s doktorem Dongem* (1. vyd. 1964), která je pojata jako fiktivní dopis hlavního Nesvadbova protagonisty Nesvadbově vypravěčovi]
- 11/ *Próza A – Sklepní práce* (smz. „zima 1972-73“; všechny další smz. opisy i knižní vydání nesou již jen titul *Sklepní práce*; tiskem poprvé v nakl. Sixty-Eight Publishers, Toronto 1988)
- 12/ [*Próza B –*] *Kronika genealogická* [rukopis bez data, autor určuje jeho vznik rokem 1973, kopie uloženy a/ u autora, b/ v knihovně Libri prohibiti; 399 paginovaných stránek, popsanych tužkou; původní, tužkou psaný, avšak posléze autorem škrtnutý tiul zní *Kniha, kterou Egon Bondy nikdy nenapíše*; škrtnutý podtitul zněl *Rozverné čtení*; vzhledem k původnímu označení bezprostředně předcházejícího a bezprostředně následujícího prozaického textu, je možno vyslovit domněnku, že právě tento text měl být onou, zatím nevydanou „Prózou B“]
- 13/ *Invalidní sourozenci – Text prózou C* (smz. „únor 1974“; všechny další smz. opisy nesou již jen titul *Invalidní sourozenci*; tiskem poprvé v nakl. Sixty-Eight Publishers, Toronto 1981)
- 14/ *Mníšek – Text prózou D* (smz. „prosinec 1974 - leden 1975“; některé následující smz. opisy nesou již jen název *Mníšek*; tiskem poprvé /s redakčními úpravami/ in: *3x Egon Bondy /Šaman, Mníšek, Nový věk/*, nakl. Panorama, Praha 1990)
- 15/ *Pravdivé příšerné příběhy pro Lopatkovic holky* (smz. „na Tři krále 1976“, knižně tiskem poprvé /neúplně/ v oddílu *Příšerné příběhy*, in: *Básnické dílo Egona Bondyho VIII. – Básnické sbírky z let 1974-1976, Příšerné příběhy*, Pražská imaginace, Praha 1992; knižně tiskem poprvé úplně in: *Příšerné příběhy*, Maťa, Praha 1995)
- 16/ *Nové příšerné příběhy od Egona Bondyho na všeobecnou žádost* (smz. „na Hromnice L. P. 1976“, knižně tiskem poprvé v oddílu *Příšerné příběhy*, in: *Básnické dílo Egona Bondyho VIII. – Básnické sbírky z let 1974-1976, Příšerné příběhy*, Pražská imaginace, Praha 1992)
- 17/ *Šaman* (smz. „6.-19. 3. 1976“; tiskem poprvé /s redakčními úpravami/ in: *3x Egon Bondy /Šaman, Mníšek, Nový věk/*, nakl. Panorama, Praha 1990; **podruhé samostatně v původní verzi v nakl. Akropolis, Praha 2006**) [k textu *Šamana* je připojen cyklus jinde nepublikovaných básní]
- 18/ *Leden na vsi, Dopis Ladislavu Radoňskému o Marxovi a ateismu* (smz. „leden 1977“; tiskem poprvé v nakl. Torst, Praha 1995) [k textu *Lednu na vsi* je připojen cyklus jinde nepublikovaných básní]
- 19/ *677* (smz. „kolem Vánoc 1977“; v některých smz. vydáních poznámka „Poslední díl tetralogie Invalidní sourozenci, Mníšek, Šaman, 677“; tiskem kompletní poprvé v nakl. „Zvláštní vydání...“, Brno 2001)
- 20/ *Dvě novely* (smz. obsahuje dva tituly: *Máša*, s podtitulem *Pokus o interpretaci nudy*, dat. 30. 3. - 2. 4. 1978, a *Běta*, dat. 13. - 17. 11. 1978; některé smz. opisy přinášejí pouze titul *Běta*) [autor by v r. 2003 pro eventuální knižní vydání volil titul *Máša a Běta*, snad jen s žánrově vymezujícím podtitulem *dvě novely*; **tiskem poprvé pod titulem *Máša a Běta* v nakl. Akropolis, Praha 2006**]

- 21/ [*Pohádky pro Tadeáše Libánského*] (smz. b.d. [1978], bez názvu; tiskem poprvé pod redakčním titulem in: *Maxima*, č. 3, 1990)
- 22/ *Markétě Machovcové* (smz. „začátek března 1979“; text žánrově na pomezí umělecké prózy a filosofického eseje – viz též soupis textů tohoto žánru; tiskem knižně poprvé in: *Filosofické eseje III.*, nakl. DharmaGaia, Praha 1994) [pouze k prvnímu smz. vydání je připojen též cyklus jinde a jindy nepublikovaných básní]
- 23/ *Bez názvu* (smz. „1979“; některé smz. opisy, resp. xerokopie původního opisu, nesou zřejmě autorem později dodaný podtitul *Vylitý nočník*) [autor b v r. 2003 pro eventuální knižní vydání volil titul *Vylitý nočník* s podtitulem *Tři povídky na totéž téma*]
- 24/ *Knížka o tom, jak se mi filosofovalo* (smz. „5.-10. března 1980“; text žánrově na pomezí umělecké prózy a specificky – „pracovně“ – zaměřené filosofovy retrospektivy či filosofického eseje – viz též soupis textů tohoto žánru)
- 25/ *Afghanistan* (smz. „6.-18. IX. 1980“; tiskem poprvé in: *Orwelliáda* podpravopisně vylepšeným titulem *Afghánistán*; toto neúplné a zkomolené vydání /přehozené stránky/ se ve svazku, který ani nepředstavuje regulární knižní titul, ale pouze jakousi samostatnou přílohu týdeníku *Tvorba* v edici „[sic!]vorba uvádí...“, nachází společně s prózou Alexandra Kabakova *Emigrant*; vyd. nakl. Delta, Praha 1990; tiskem podruhé kompletní a opravené v nakl. „Zvláštní vydání...“, Brno 2002)
- 26/ *Prvních deset let* (rkp. a strojopis dat. „20. IX. 1981“; tiskem v nakl. Maťa, Praha 2002)
- 27/ *Nový věk* (smz. „duben 1982“; knižně tiskem poprvé /s redakčními úpravami/ in: *3x Egon Bondy /Šaman, Mníšek, Nový věk/*, nakl. Panorama, Praha 1990)
- 28/ *Nepovídka* (smz. „12.-18. února a 9.-16. března 1983“; tiskem knižně poprvé v nakl. „Zvláštní vydání...“, Brno 1994)
- 29/ *Cesta Českem našich otců* (smz. „prosinec 1983“; tiskem v nakl. Česká expedice, Praha 1992)
- 30/ *Bratři Ramazovi* (smz. „1.-30. III. 1985“; tiskem jen úryvek in: *Listy – Čtení na léto*, roč. XVII., č. 3, Roma 1987; celé tiskem v nakl. Akropolis, Praha 2007))
- 31/ *Bezejmenná* (smz. – 1. část „30. 1. - 9. 2. 1986“, 2. část „9.-17. 10. 1986“; některé smz. opisy přináší každou část odděleně; tiskem celé v nakl. „Zvláštní vydání...“ & Maťa, Brno-Praha 2001)
- 32/ *Gottschalk, Kratés, Jao Li, Doslov* (smz. „20.-26. května 1988“; tiskem v nakl. „Zvláštní vydání...“, Brno 1991)
- 33/ *Hatto* (text datován „říjen 1990 - únor 1991; vyd. „Zvláštní vydání...“, Brno 1995)
- 34/ *Agónie, Epizóda '96* (vyd. Prístrojová technika [PT], Bratislava 1997; próza *Agónie* je v tomto vydání datována „podzim 1993“, próza *Epizóda '96* je psána slovensky a je datována „Apríl 1996, Bratislava“)
- 35/ *Severin* (vyd. nakl. Votobia, Olomouc 1996; text v tomto vydání datován „18. 8. – 15. 9. 1995“)
- 36/ *Cybercomics* (vyd. nakl. „Zvláštní vydání...“, Brno 1997; text v tomto vydání je datován „prosinec 1995“)
- 37/ *Údolí* (vyd. nakl. PT, Bratislava 1998; text v tomto vydání je datován „srpen 1996“)
- 38/ *Týden v tichém městě* (vyd. nakl. PT, Bratislava 1998; text v tomto vydání je datován „říjen - listopad 1996“)
- 39/ *Dlouhé ucho* [rkp. dle autorova sdělení z podzimu 1997; rkp. v autorově archivu,

na kazetách namluvený text v olomouckém nakladatelství Votobia, kde údajně ztracen]

C/ filosofické práce (eseje, studie, monografie)

- 1/ *Buddhova filosofie* /pod jménem Zdeněk [sic!] Fišer/ (in: Dějiny a současnost, roč. V., č. 10, Praha 1963)
- 2/ *Zen-buddhismus* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (in: Dějiny a současnost, roč. VI., č. 8, Praha 1964)
- 3/ *K problematice malých sokratovských škol* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (in: Filosofický časopis, roč. XII, č. 5, Praha 1964) [dle autorova sdělení z r. 2003 psáno jako zřejmě ročníková práce na FF UK v letech 1958-59]
- 4/ *Otázky bytí a existence* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (Svobodné slovo, Praha 1967 [dle autorova sdělení z r. 2003 bylo psáno v červnu - červenci 1961 jako diplomová práce])
- 5x/ *Útěcha z ontologie. Polotovar* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (strojopis A4; 272 paginovaných + 9 nepaginovaných stran; datován „Praha 1963“; jde o původní, širší verzi textu uvedeného pod položkou 5/, jež je též opatřena původní, nikde jinde nepublikovanou předmluvou, datovanou „16. 8. 1962.“ [dle autorova sdělení z r. 2003 byly některé části tohoto textu koncipovány již od r. 1957; rkp. údajně zničen])
- 5/ *Útěcha z ontologie. Substanční a nesubstanční model v ontologii* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (Academia, Praha 1967)
- 6/ *Marxismus u Mao Ce-tunga* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (in: Zprávy Československé společnosti orientalistické při ČSAV, roč. VII, č. 1, prosinec 1967 [Materiály z VIII. orientalistické konference, část I.] [Praha 1967])
- 7/ *Buddha* /pod jménem Zbyněk Fišer/ (Orbis, Praha 1968)
- 8/ *Esej o posledních věcech člověka aneb Juliiny otázky* (první smz. vydání je datováno „Praha květen - červenec 1970“ a je podepsán jménem Zbyněk Fišer; další smz. i první tištěné vydání nesou již jen titul *Juliiny otázky* a pod jménem Egon Bondy; tiskem in: *Filosofické eseje II.*, nakl. DharmaGaia, Praha 1993)
- 9/ *Pár stránek (IV. díl ontologie)* (smz. datován „Studená, 13. a 14. 9. 1974“; tiskem in: *Filosofické eseje III.*, nakl. DharmaGaia, Praha 1994)
- 10/ *Páté pojednání o ontologii (Divoké pojednání)* (smz. datován „28.-31. července 1975 na Malé Straně“; tiskem in: *Filosofické eseje III.*, nakl. DharmaGaia, Praha 1994)
- 11/ *Markétě Machovcové* (smz. datován „začátek března 1979“; text žánrově na pomezí umělecké prózy a filosofického eseje – viz též soupis prozaických textů; tiskem knižně poprvé in: *Filosofické eseje III.*, nakl. DharmaGaia, Praha 1994) [pouze k prvnímu smz. vydání je připojen též cyklus jinde a jindy nepublikovaných básní]
- 12/ *Úvaha o eschatologii* (smz. datován „6. VII. 1979“; tiskem in: *Filosofické eseje III.*, nakl. DharmaGaia, Praha 1994)
- 13/ *Knížka o tom, jak se mi filosofovalo* (smz. „5.-10. března 1980“; text žánrově na pomezí umělecké prózy a specificky „pracovní“ – zaměřené filosofovy retrospektivy či filosofického eseje – viz též soupis prozaických textů)

- 14/ *Nesubstanční ateismus a nesubstanční teismus* (smz. datován „9.-12. 1981“; tiskem in: *Filosofické eseje III.*, nakl. DharmaGaia, Praha 1994)
- 15/ *Dopis přáteli* (smz. datován „3.-5. V. 1983“; tiskem in: *Filosofické eseje IV.*, nakl. DharmaGaia, Praha 1995)
- 16/ *Odpověď doktoru teologie* (smz. datován „Domašín 8.-14. III. 1984“; tiskem in: *Filosofické eseje IV.*, nakl. DharmaGaia, Praha 1995)
- 17/ *Kritika substančního modelu* (text bez datace [1984-85?]; in: *Hostina. Filosofický sborník*, smz. vyd. 1985, tiskem Sixty-Eight Publishers, Toronto 1989)
- 18/ *Výhledy* (smz. datován „Domašín 6.-10. 6. 1986“; tiskem knižně poprvé in: *Filosofické eseje IV.*, nakl. DharmaGaia, Praha 1995)
- 19/ *Filosofické eseje* (smz. bez data, avšak autorova předmluva datována „Telč, léto 1987“; [obsahuje – kromě předmluvy – eseje uvedené pod 8/, 9/, 10/, 11/, 12/, 14/, 15/, 16/])
- 20/ *Další bod* (text je datován „podzim 1990“, a nebyl tedy již nikde vydán samizdatově; tiskem in: *Filosofické eseje IV.*, vyd. nakl. DharmaGaia, Praha 1995)
- 21/ *Ontologie beze všech určení* (text je datován „V polovině října 1991 v Telči“, a nebyl tedy již nikde vydán samizdatově; tiskem in: *Filosofické eseje IV.*, vyd. nakl. DharmaGaia, Praha 1995)
- 22/ *Příběh o příběhu* [rkp. v autorově archivu, dle autorova sdělení psáno od října 1998 do ledna 2003; sazba, 3. korektura jmenovaného díla, 358 s., vytištěná 2. 6. 2006; je uložena jednak v OA, jednak v archivu nakladatelství DharmaGaia; zřejmě ještě předtím, než autor definitivně zakázal vydání, vyšel úryvek z textu ve 34. č. Literárních novin, 21. 8. 2006, s. 7 (s. 340-347 sazby)]

D/ souborné práce z oboru dějin filosofie (tzv. *Poznámky k dějinám filosofie I.-XIII.*, posléze pro tištěná vydání přecíslovány I.-V., k čemuž dodán VI. [XIV.] svazek)

- 1/ *Dějiny antické filosofie I. – antická filosofie do Platóna* (smz. 1977; tiskem in: *Poznámky k dějinám filosofie III. Antická filosofie* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1994)
- 2/ *Dějiny antické filosofie II. – velké systémy* (smz. 1977; tiskem in: *Poznámky k dějinám filosofie III. Antická filosofie* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1994)
- 3/ *Starověká čínská filosofie; Základy starověké indické filosofie* (smz. 1977; druhá část tiskem in: *Poznámky k dějinám filosofie I. Indická filosofie* (Vokno, Praha 1991)
- 4/ *Základy středověké filosofie – patristika* (smz. 1978; tiskem in: *Poznámky k dějinám filosofie IV. Filosofie sklonku antiky a křesťanského středověku* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1993)
- 5/ *Evropská středověká filosofie do začátku XIII. století* (smz. 1978; tiskem in: *Poznámky k dějinám filosofie IV. Filosofie sklonku antiky a křesťanského středověku* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1993)
- 6/ *Středověká islámská a židovská filosofie* (smz. 1979; tiskem in: *Poznámky k*

- dějinám filosofie V. Středověká islámská a židovská filosofie; Filosofie renesance a reformace* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1995)
- 7/ *Evropská středověká filosofie XIII.-XV. století* (smz. 1979; tiskem in: *Poznámky k dějinám filosofie IV. Filosofie sklonku antiky a křesťanského středověku* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1993)
- 8/ *Indická filosofie – pokračování* (smz. 1981; tiskem in: *Poznámky k dějinám filosofie I. Indická filosofie* (Vokno, Praha 1991)
- 9/ *Čínská filosofie – pokračování* (smz. 1984; tiskem in: *Poznámky k dějinám filosofie II. Čínská filosofie* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1992)
- 10/ *Renesance a reformace* (smz. 1985; tiskem in: *Poznámky k dějinám filosofie V. Středověká islámská a židovská filosofie; Filosofie renesance a reformace* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1995)
- 11/ *Dodatky k antické filosofii* (smz. 1985; tiskem in: *Poznámky k dějinám filosofie III. Antická filosofie* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1994)
- 12/ *Indická filosofie /sloučení části 3. smz. svazku s 8. smz. svazkem/* (smz. ed. Vokno 1986; tiskem in: *Poznámky k dějinám filosofie I. Indická filosofie* (Vokno, Praha 1991)
- 13/ *Starověká klasická čínská filosofie /přepřacování a rozšíření první části 3. smz. svazku/* (smz. 1987; tiskem in: *Poznámky k dějinám filosofie II. Čínská filosofie* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1992)
- 14/ *Poznámky k dějinám filosofie VI. Evropská filosofie XVII. a XVIII. století* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1996)

E/ politologické studie

- 1/ *Diktatura proletariatu* (smz. bez titulního listu, bez data vydání, [1949-1950?]; jiný opis nese titul s žánrovým vymezením „esej“ a s datací „1949-1950“; o příslušnosti tohoto titulu do edice Půlnoc svědčí soupis „Spisy Egona Bondyho“ ze sbírky básní *Dagmara aneb Nademocionalita*, datované únorem 1951, kde je tento titul zmiňován jako „essay“ *Diktatura proletariatu*)
- 2/ *Pracovní analýza* (smz. – 340 paginovaných stran formátu A4 – je na svém konci datován „30. září 1969“)
- 3/ *Neuspořádaná samomluva* (smz. datován „Praha 1985“; na tit. listě nadpis: *egon bondy a jeho „neuspořádaná samomluva“ Praha 1985*; autor sám dával tomuto spisu pracovní titul *Tajná zbraň*; tiskem in: *Neuspořádaná samomluva*, nakl. L. Marek, Brno 2002 [text redakčně upravován a místy krácen])
- 4/ *O globalizaci* (souborný – snad redakční? – titul knižního vydání osmi politických či politologických esejů či statí, které byly zřejmě během 90. let publikovány časopisecky, a tedy nebyly pojímány do této bibliografie; názvy jednotlivých textů: *Člověk a globalizace, Globalizace a současnost, Minimální program, Taktika a strategie (elementární teze), Revoluce zevnitř, Kontrola technologií a výroby, Seberozvinutí společenské struktury. Změna revolučního*

paradigmatu?, *Odpověď na výzvu subcommandanta Marcese*, s přemluvou, doslovem a ediční poznámkou Jana Buriana, vyd. L. Marek, Brno 2005)

F/ divadelní hry

- 1/ *Hra I (Nic jsem si nemyslel aneb Nerozřešená záhada)* (smz. nadepsán strojem: *Neznámý autor: NIC JSEM SI NEMYSLEL aneb NEROZŘEŠENÁ ZÁHADA*; tužkou nad tím nadepsáno *HRA I*; bez data, autorem posléze datováno rokem 1968)
- 2/ *Jednoho odpoledne* (smz. datován: „napsáno začátkem srpna 1968“)
- 3/ *Návštěva expertů* (smz. datován „16. a 18. října 1968 v posteli s chřipkou při děláni jiných prací“; tiskem poprvé in: Paternoster, č. 14, Wien 1986)
- 4/ *První večer s maminkou (Útěcha z pornologie)* (smz. datován „24. 3. 1969, když bylo velmi ošklivé počasí“)
- 5/ *Otec v restauraci aneb Žerty stranou, otče!* (smz. datován „5. srpna 1969.“)
- 6/ „*Kdekoliv v současnosti*“ (nadpis bezprostředně nad textem 1. obrazu bez uvozovek: *Kdekoliv v současnosti*; smz. datován tužkou „1969“)
- 7/ *Jednou v noci* (smz. datován tužkou „1969“)
- 8/ *Na dvoře Ludvíka XVI. Revoluční fraška*. (smz. datován tužkou „1969“; tiskem in: Svět a divadlo, č. 4, 1990)
- 9/ *Devatenáctset padesát* (smz. nadepsán *Georgi Fomin: DEVATENÁCTSET PADESÁT* a datován tužkou „1969“)
- 10/ *Ministryně výživy aneb Výživa lidu* (smz. nadepsán strojem *VÝŽIVA LIDU.*, tento titul však je tužkou přeškrtnutý a nadepsán tužkou – zřejmě však nikoli rukou autorovou – *Ministryně výživy*; tužkou datován „1970“ tiskem knižně v jednom svazku společně s dramatem Ladislava Smočka: *Smyčka*; druhé tištěné, první knižní vydání; Dilia, Praha 1991)
- 11/ „*Pozvání k večeři*“ (smz. bez data, dle autorova určení snad 1970; název na titulním listě v uvozovkách, nadpis přímo nad textem bez uvozovek: *Pozvání k večeři*; tiskem in: Svět a divadlo, č. 4, 1990)
- 12/ *Hra XIII.* (smz. datován „Prosinec 1970“)
- 13/ *Hry (1968-1970)* (smz. bez data, ale autorova úvodní poznámka datována „Praha 1982“; obsah: *Úvodní poznámka, Návštěva expertů, Jednoho odpoledne, Na dvoře Ludvíka XVI., Jednou v noci, „Kdekoliv v současnosti“, Otec v restauraci, Devatenáctset padesát, Ministryně výživy*)

G/ vlastní překlady

- 1/ *Christian Morgenstern: Šibeniční písně* (smz. datován „Praha 1951“; pod titulem dále uvedeno: „výbor z díla / přeložil Egon Bondy“; v tiráži: „christian morgenstern šibeniční písně podle kompletního vydání: alle galgenlieder von christian morgenstern berlin 1933 přeložil egon bondy vyšlo jako šestý svazek edice půlnoc v únoru 1951 v praze“; archivovány dva exempláře původního vydání, z nichž jeden je kompletní a druhý – autorem na mnoha místech

- opravovaný – je neúplný [orig. kompletního exempláře v LA PNP v odkazu Jos. Hiršala; archivována xerokopie]; tiskem in: *Christian Morgenstern: Galgenlieder / Šibeniční písně* [dvojjazyčné vydání], nakl. Labyrint, Praha 2000)
- 2/ [*Angelus Silesius: Výbor z díla*] (překlad údajně pochází z konce padesátých let; doposud nenalezeno)
- 3/ *Erich Fromm: Budete jako bohové* (smz. „český překlad Praha 1968“, [datace samizdatu se zřejmě týká vzniku překladu, nikoli opisu – ten signován Janem Schneiderem] tiskem: Nakladatelství Lidové noviny, Praha 1993)
- 4/ *Rosa Luxemburgová: K ruské revoluci* (rkp. překladu je blíže určen pod titulem ještě překladatelovou poznámkou v závorkách: „Redakční nadpis.- Nedokončený rukopis vytištěný podle fotokopie originálu. – Úryvek. – Rosa Luxemburg: Gesammelte Werke, Band 4, Berlin – NDR, 1974“)
- 5/ *Mao Ce-tung: Poesie* (smz. datován „Praha 1977“; v tiráži: „Přeložil Egon Bondy za jazykové pomoci J.S.-s. Poznámky podle různých evropských vydání“)
- 6/ *Mao Ce-tung: Poesie* (smz. datován „Praha 1977“; v tiráži: „Mao Ce-tung: Poesie / S jazykovou pomocí J.S.-s. přeložil / a poznámkami opatřil Egon Bondy. [2., opravené smz. vydání])
- 7/ *Lao-c': O Ceste TAO a Jej tvorivej energii TE* /do slovenštiny z klasické čínštiny přeložila Marina Čarnogurská a E.B./ (vyd. nakl. HEVI, Bratislava 1993)
- 8/ *Lawrence Ferlinghetti: I am waiting* [dvojjazyčné vydání] (vyd. nakl. Silberman, Bratislava 1998)
- 9/ *Lao-c': TAO TE ŤING (O CESTE TAO A JEJ ENERGI TE)* /podľa čínského originálu archivovaného na Tchajwane a vydaného v edícii Si bu bei yao pod č. 9213 preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov PhDr. Zbyněk Fišer, CSc., Mgr. Marina Čarnogurská, CSc.; ilustrace Paolo Zhang/ (Nestor, spol.s.r.o., Bratislava 1996)
- 10/ *Lao-c': Tao Te ťing. Kánon o Tao a Te* /podľa Wang Piho kópie originálu preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov Egon Bondy/ (Agentúra Fischer & Formát, Bratislava – Pezinok 2005 [Prvé vydanie (tohto prekladu)])

III. – SOUPIS ARCHIVOVANÝCH RUKOPISŮ

Jednotlivé rukopisné (případně strojopisné – ve smyslu původní rkp. práce, nikoli samizdatu, případně magnetofonové záznamy nikdy nepřepsaných ani nepublikovaných rozhovorů) konvoluty či fragmenty jsou **seřazeny tak, jak postupně byly archivovány**, jak byly do **OA** autorem či někým dalším v průběhu let dodávány; **položky v hranatých závorkách** značí rukopisné soubory, které byly odevzdány do Literárního archivu Památníku národního písemnictví, **LA PNP**; na konci soupisu jsou zmíněny i rukopisy, které jsou **pravděpodobně** uloženy na jiném místě; **OA** = autorův osobní archiv, deponovaný u Martina Machovce; zde **nevidovány** v OA uložené práce **jiných autorů** (např. Erwina Kukuczky, Jaromíra Vlacha, Berty Krebsové, Mariny Čarnogurské aj.), na nichž se E.B. v nejasné míře podílel.

[1/ Rkp. *Bratři Ramazovi* (+ svazky lístků s rkp. poznámkami)]

[2/ Rkp. *Bezejmenná I - II*]

3/ Rukopis memoárů *Prvních deset let* (+ magn. pásek s nahrávkou autorova čtení textu + průklepy původního strojopisného přepisu)

[4/ Rkp. *Markétě Machovcové*]

[5/ Rkp. *Kádrový dotazník*]

6/ Různé rkp. z let 1955-57 (filosofické a politologické úvahy, reflexe, záznamy snů)

7/ Rkp. z 28. 3. 1965 – 13 čísl. str. (autoreflexní úvahy, autobiografické záznamy, vlastně pokračování deníků či rekapitulace [přepsáno a přepis archivován pod pracovním názvem „Druhých deset let“])

8/ Rkp. poznámky ze semináře o náboženství z druhé pol. 60. let:

a/ 1964/65, přednášky prof. Hromádky, dr. Němce, doc. Filipi, dr. Petráčka, dr. Sadka

b/ 1965/66, přednášky dr. Cvekla, dr. Habáně, dr. Němce, dr. Krebsové, prof.

Popelové, dr. Loukotky, prof. Raskera, H. Brauna aj.

c/ 1967/68, přednášky dr. Sadka, A. Molnára, R. Kalivody

d/ 10. 5. 1966, rkp. přednášky „O Číňanech“ (předneseno na VŠ zemědělské)

9/ Rkp. nepublikované filosof. práce z r. 1967 (titul nečitelný, 75 str.)

10/ Různé rkp. z konce 60. a zač. 70. let – nadepsáno „Miscelanea“:

a/ rkp. z března 1969 (32 číslované strany)

b/ nestránkovaný rkp. – část Sklepní práce

11/ Zlomky rkp. básní z let 1973, 1974, 1975

12/ Rkp. publikovaných i nepublikovaných básní z let 1977-1978

13/ Strojopis posudku na práci „Sociálně-teologická studie o sebevraždě“ z r. 1971, jejímž autorem je dle sdělení E.B. p. Kratochvíl – tehdy údajně knihovník na Husově evangelické fakultě

14/ Strojopis článku „Tabu, Čína“ z února 1968 (údajně psáno pro časopis *Dějiny a současnost*, kde však neotištěno)

[15/ Překlady poesie Mao Ce-tunga (rkp.)]

16/ Rkp. překladu textu Rosy Luxemburgové: *K ruské revoluci*

17/ Zlomky rkp. v deskách nadepsaných „Z. Fischer: *Ontologie*“ (rkp. zlomky z let

- 1971, 1972; neodeslaný dopis Šarochovi; rkp. zlomky ze 60. let; 3 str. strojopisu – fil. esej z r. 1967, diktovaný zřejmě Julii)
- 18/ Konvolut rukopisů i strojopisů – básní z r. 1966, deníkových záznamů aj. – v obálce A5 s hlavičkou Státní knihovny ČSSR, nadepsané rukou autorovou „Nepřeklepané texty z r. 1966“
- 19/ Strojopis studie *Několik poznámek k problematice tak zvaných malých sokratických škol* – s rkp. glosami a margináliemi (zřejmě výchozí, původní text studie uveden pod položkou 24/)
- 20/ Strojopis *Útěchy z ontologie* Zbyňka Fišera (datováno: „Praha 1963“, s podtitulem „/Polotovar“: jde o jiný, původnější strojopis díla, než ten, který je uložen v LA PNP [akv. č. 2 z r. 1984]; sem též přiložen xerox tit. listu + 1. stránky této akvizice)
- [21/ Rukopis *Neuspořádané samomluvy* (rkp. opatřený titulním listem s mystifikačním titulem /kvazititulem/: „Peter Konrad / Bert Kurz / Dvě studie / Přeložil M. R.“; pracovní alternativní titul „Tajná zbraň“ se v tomto rkp. nevyskytuje; v OA xerox]
- 22/ Konvolut rukopisů, z let 1947-48, básně, prózy, úryvky deníků, koncept dopisu K. Teigovi, z publikací z knihovny Uměleckoprůmyslového musea vytržené reprodukce obrazů, 1 foto, na jehož rubu napsáno STROUHALOVÁ a ČÍŽKOVÁ (a dále kresba stromu a skříně)
- 23/ Soubor fascikulů a sešitů obsahujících převážně deníkové záznamy z let 1943-48 (do prosince 1948), dále eseje, básně, kritiky, kresby + fragmenty korespondence:
- a/ Německy psaný deník z let 1943-1946
 - b/ Filmové a divadelní kritiky z června-července 1945 + „Romance o starých papírnících“, dat. „červen 45“
 - c/ Latinský básnický text „Athenis instituta“, dat. „květen 46“
 - d/ Surrealistický essay „Nebýt úctyhodného Kreonta...“
 - e/ Deník 3. VI. 47 - 18. VIII. 47, nadepsaný „Reparát“
 - f/ Deník 1. IX. - 28. IX. 47, nadepsaný „Její sešit“ a „Líba a konec studií“
 - g/ Deník 2. X. 47 - 8. I. 48, nadepsaný „Podzim a Slovanka“ a „Líba II“
 - h/ Texty a kresby z 28. XII. 47
 - i/ Díář pro rok 1948 se zápisky a s deníkovým záznamem z 1. 1. 1948
 - j/ Deník 25. I. - 18. IV. 48, nadepsaný „Jaro byla pitomá doba“ a „Líba III“
 - k/ Deník 21. IV. - 21. VI. 48, nadepsaný „Slovanka“ a „Jaro II a Eva“
 - l/ Záznamy o četbě z let 1947-48
 - m/ Deník 23. VI. 48 - 20. IX. 48, nadepsaný „Eva“
 - n/ Deník 21. IX. 48 - 25. XII. 48
 - o/ 4 dopisy + 3 pohlednice Zbyňkovi Fišerovi od Libuše Strouhalové a Vladimíra Šmerdy z r. 1947
- 24/ Strojopis studie nadepsaný *Několik poznámek k problematice malých sokratických škol* (titulní list rukopisný, psaný autorovou rukou a podepsaný „Zbyněk Fišer“; jde o strojopis vycházející z korektur textu, jenž uveden pod položkou 19/)
- 25/ Strojopis nadepsaný „Zbyněk Fišer: Některé poznámky k oázkám marxistické ontologie. – materialistický monismus –“ (na tit. listu poznámka či vzkaz K. Michňákovi: zřejmě jde o seminární či ročníkovou práci)
- 26/ Rukopis nadepsaný „Materialistické prvky v ranném [sic!] buddhismu“ (dvojlist

- b.d.)
- 27/ Rukopis dopisu nadepsaný „Vážený soudruhu!“ (4 samostatné listy b.d.; adresát [??] nezjištěn)
- 28/ Rukopis bez nadpisu, začínající slovy „Občas se ozývají stesky...“, doplněný autorovou poznámkou z 30. 8. 64, která klade vznik textu do léta 1957 a dále uvádí, že jde o „kritiku Rubena“ (21 číslovaný list)
- 29/ Strojopisy úvodní kapitoly práce „Otázky bytí a existence“ (3 kopie – průklepy – úplné, několik stránek další kopie; zřejmě se jedná o fragment původního textu zmíněného titulu)
- 30/ Rukopis „Kroniky genealogické“ – se škrtnutým původním titulem „Kniha, kterou Egon Bondy nikdy nenapíše“ a se škrtnutým podtitulem „Rozverné čtení“ (rkp. b.d. [1973?]; 399 paginovaných stránek; xerokopie uloženy a/ u autora, b/ v knihovně Libri prohibiti)
- [31/ Rkp. prózy „Hatto“]
- 32/ Strojopis repliky na Nesvadbův román „Dialog s doktorem Dongem“ (xerokopie uloženy a/ v knihovně Libri prohibiti, b/ v OA, kde opatřeno pracovním, či spíše bibliografickým titulem „Dongova replika“, pod nímž též uvedeno v bibliografii)
- [33/ Rkp. dramatického textu *Výživa lidu* => tj *Ministryně výživy*; v OA xerokopie – asi jen část textu]
- [34/ Rkp. části *Poznámek k dějinám filosofie „Čína XIII“*]
- [35/ Rkp. filosofického textu „Závěr cyklu esejí“, dat. 1986 => tj. eseje „Výhledy“]
- [36/ Rkp. prozaických textů, bez titulu => *Gottschalk – Kratés – Jao Li – 'Doslov'* => poslední text zřejmě nadepsán „Esej o ontodiceji a datován „léto 1987“]
- 37/ Rkp. některých, publikovaných i nepublikovaných, básní z let 1973, 1974 a zejména 1975
- [38/ Rkp. přípravné poznámky k próze *Nový věk* => nadepsáno „k 'Šabatajovi',“]
- 39/ Rkp. publikovaných i nepublikovaných básní z let 1987-1989 (+ korektury sbírky *Básně 1988 aneb Čas spíše chmurný* a cyklu „Poezie konce století“)
- 40/ Rkp. publikovaných i nepublikovaných básní z roku 1987
- 41/ Rkp. především nepublikovaných básní z r. 1988
- 42/ Rkp. publikovaných i nepublikovaných básní z roku 1990
- 43/ Rkp. publikovaných i nepublikovaných básní z let 1983-1986 + různých, zatím neidentifikovaných poznámek zřejmě ze stejné doby
- 44/ Rkp. publikovaných i nepublikovaných básní z let 1989-1992
- 45/ Magn. pásek se záznamem autorova čtení části *Invalidních sourozenců*
- 46/ Magn. pásek se záznamem autorova čtení prózy 677 + autorova rozhovoru s Ivo Vodseďálkem /zřejmě z konce 80. let/
- 47/ Různé rkp. zlomky ze 60. let + strojopis básní – snad od Julie Novákové
- 48/ Rkp. básní, vesměs asi nepublikovaných, a jiných rkp. zlomků z let 1979-1980 + rkp. zlomek neidentifikované prózy z konce 70. let
- 49/ Rkp. básní, vesměs asi nepublikovaných, a jiných rkp. zlomků z r. 1977
- 50/ Strojopis textu o fundamentální teologii od Zdeňka Kratochvíla + Kratochvílův dopis autorovi + autorovy rkp. poznámky k textu
- 51/ Rkp. prozaický zlomek bez titulu začínající slovy „Za dávných časů bývalo jinak...“ (5 listů, dat. „cca 25. II. 70“)
- 52/ Rkp. prozaický zlomek bez titulu začínající slovy „Šel jsem po hřebeni mezi dvěma údolími...“ (3 listy, dat. „po 30. XII. 1971 - zač. 1972“)
- 53/ Rukopisné i strojopisné, vesměs samizdatově publikované **publicistické texty** z

let 1985-89

- I/ *Na konci „Výhledů“* (8 str., Telč, léto 1987-88)
- II/ *Pragocentrismus, pan Krčma [?] a mladá generace* (5 str., b.d., zřejmě 1988)
- III/ *„Výstava patnácti“* (1 str., b.d.)
- IV/ *Milá redakce,* (9 str. + blok s nadpisem „k SADO-MASO“, b.d. [zřejmě dopis red. zmíněného periodika])
- V/ *Článek mě velmi zaujal...* (3 str. b.d. [zřejmě replika na článek „VONTA“ ve Vokně v 2. pol. 80. let])
- VI/ *K „alternativnímu kalendáři“* (7 rkp. listů + 2x strojopis, dat. „2. 1. 1987“)
- VII/ *Tichá hrůza* (5 listů + 4 str. rkp. i strojopis b.d.)
- VIII/ *Valerij Sojfer: Zachraňte Rusko...* (5 str., dat. „17. VIII. 87, [zřejmě recenze citovaného díla do Vokna])
- IX/ *Ivan Telecký: Něco o malování* (11 str. rkp. + 6 str. strojopis, b.d. [Bondyho text pod „sekundárním“ pseudonymem „Telecký“])
- X/ *Byl jsem editorem požádán...* (1 str. rkp. b.d., [předmluva k almanachu „9 x kontra“, 1987])
- XI/ *9 x kontra* (3 str. rkp., b.d., [recenze na almanach „9 x kontra“ z r. 1987])
- XII/ *Eseje, které jsem nakonec...* (2 str. rkp., dat. „léto 1987, [předmluva k smz. vydání autorových fil. esejů])
- XIII/ *Vážený pane! Se strany našich společných...* (4 str. rkp., b.d.)
- XIV/ *Vážená paní Marvanová* (1 list, b.d., [odpověď na otevřený dopis paní A.M.]
- XV/ *K současné vážné hudbě* (11 str. rkp., b.d.)
- XVI/ *Poznámka nikoli polemická* (3 str. rkp., b.d. [o článku Jiřího Kratochvíla ve 12. č. Vokna])
- XVII/ *Máte v rukou první číslo našeho nového periodika letákového charakteru* (2 str. rkp., b.d.)
- XVIII/ *Že Plastici hrají už 20 let...* (3 str. rkp., b.d.)
- XIX/ *Chcete vědět, kolik grošů dala...* (4 str. rkp., b.d. [recenze na knihu Distant Mirror od Tuchmanové])
- XX/ *Rudolfinum bylo poloprázdné...* (3 str. rkp., b.d.)
- XXI/ *Všecky přátelé Eskymáků...* (2 listy rkp., b.d.)
- XXII/ *Nad poslední knihou jsem pocítil radost i žal* (2 str. rkp, b.d. [recenze na Surrealism in Paris])
- XXIII/ Fascikl rkp. i strojop. materiálů k předmluvě k dánskému vydání *Buddhy* (7 str. rkp. s nadpisem *Milí přátelé! / V Československu...* [předmluva k dánskému vydání *Buddhy*], dat. „10. IV. 85“; 2 str. strojop. – dopis nadepsaný *Milá Karen*, dat. „10. 4. 1985“ [dopis Karen Gammelgaard, dánské překladatelce] – 3 x; 5 str. strojop. – *Předmluva k dánskému vydání* – opis výše zmíněného rkp., 3 x; německy psaný dopis s oslovením *Lieber Bondy*, dat. „Kopenhagen, den 18/1-85“ [bez podpisu, pravděpodobně od Karen G.] ; 6 str. strojop., nadepsáno *Vorwort zur dänischen Ausgabe*. [překl. česky psané *Předmluvy*])
- XXIV/ *Milí přátelé! Položili jste mi otázku...* (2 listy rkp., b.d.)
- XXV/ *Milí přátelé, jsem velice rád, že jste nezapomněli na K.H.M.* (2 listy rkp, b.d.)
- XXVI/ *Vážení přátelé. Chtěl bych ... v Divadle hudby* (1 str. rkp. + 2 x strojopis, b.d.)
- XXVII/ *Milí přátelé, dostal jsem ... k Máchovi* (2 str. rkp. + 4 str. [dopis podepsaný Řehořem Samsou, tj. Lubomírem Drožděm])
- XXVIII/ *Mám tu text mladé dívky* (2 str. rkp., b.d.)
- XXIX/ *Malá úvaha a pár reprodukcí* (6 str. rkp., b.d.)
- XXX/ *Host se ptá... Egona Bondyho* (4 str. rkp. + 1 list strojopisu, b.d.)

XXXI/ Konvolut rukopisů:

a/ *Vaše druhá otázka se týká něčeho, v čem nejsem kompetentní* (2 str., b.d.)

b/ *Sám jsem nejprve nevěřil nad Dětmí ráje vlastním očím* (4 str., b.d.)

c/ *Tento sborník zahrnuje skoro třicet básníků* (3 + 2 str., b.d. [předmluva a bratislavskému sborníku *Básníci pražského undergroundu*])

d/ *Co je lidstvo lidstvem* (2 str.)

XXXII/ Konvolut rukopisů:

a/ *Dnes jsem se dozvěděl... 1987 zemřel dr. Lébl* (1 str.)

b/ *Douglas R. Hofstadter: Gödel, Escher, Bach* (1 str. [+ 1 str. strojopisu ze svazku 5 stran, kde i další texty])

c/ *Pro teoretika je obzvláštním potěšením...* [recenze knihy Chen Erjin: *China, Crossroads Socialism*] (4 rkp. str. z nichž poslední obsahuje i začátek následujícího textu [+ 4 strojopisné listy z výše zmíněného svazku 5 stran])

d/ *Martin Gilbert: The Holocaust. the Jewish Tragedy...* 1986 (2 listy, z nichž na prvním též konec předcházejícího textu)

e/ *V posledních letech se vyloženě začíná vyplácet...* (3 listy, z nichž na 1. straně prvního konec předcházejícího textu; datováno „27. VII. 87.“

f/ *Jistě i další slova p. Simoty jsou paměťhodná...* (13 + 1 list, b.d. [po 1987])

XXXIII/ *Voknoviny* (4 listy rkp, b.d. + 1 list, psaný jinou rukou, s titulem *Posudky na Vokno a Voknoviny*)

XXXIV/ *Čas jako rozměr výtvarného díla u J. Bartusze* (8 rkp. listů, b.d.)

XXXV/ *Anketa: K občanské morálce* (1 str. + 1 list s otázkami, dat. „Termín: 31. 8. 89“)

XXXVI/ *(Pro Havla)* (12 str. rkp., b.d. + 15 str. xerox strojopisu ze smz. sborníku [Hostina, 1985])

XXXVII/ *Košický program* (17 str. rkp, 15 str. strojopis + 4 str. strojopisu, slovenský text, nadepsaný *Egon Bondy a jeho Poznámky k dejinám filozofie.*, podepsaný „Priatelía z Košíc / 1989“)

XXXVIII/ Konvolut dvou rukopisů:

a/ *Tichá hrůza na pokračování* (1 list rkp, b.d. [1989?])

b/ *Byl jsem pověřen, abych napsal... k Messiaenovým textům...* (2 str. rkp., b.d.)

XXXIX/ *Recenze: Širokou obec naší mladé generace...* (2 str. rkp., b.d.)

XL/ *Štyrský a Toyen jsou...* (2 str. rkp., b.d.)

XLI/ Výpisky z Kritického sborníku, roč. 1984, 1985 – vlastně jen sepsání obsahu

XLII/ *Prohlášení NMS...* 1988 [škrtnuto] *Obhajování a propagování míru...* (1 str. rkp., b.d.)

XLIII/ *S hlubokým uznáním a s pocitem radosti...* (2 str. rkp., b.d.)

XLIV/ *Vážený pane předsedo vlády!* (4 str. rkp., b.d. [po 1985])

XLV/ *Recenze: Ivo Tretera: Dějiny filosofie* (3 str. rkp., b.d. [po 1986])

XLVI/ *Recenze: Kruh milovníků hobbitů...* (1 str. rkp, b.d. [o práci Stracheyové])

XLVII/ Dva listy Egonu Bondymu: a/ od Františka Stárka „Čuňase“ (1988), b/ od Ivy Vojtkové-Stárkové (1989) + 4 listy obhajoby F.S. + I.V.-S. (strojopis i rukopis b.d.)

XLVIII/ *Úvahy nad jednou výstavou* (16 str. rkp., b.d. [1988?])

XLIX/ *Pokusím se odpovědět na všechny otázky...* (2 str. rkp., b.d.)

- L/ *Moje recenze vyznívá velmi kriticky...* (3 str. rkp., b.d. [1988?])
- LI/ *Prohlášení NMS k průběhu oslav... / Dne 28. října 1968...* (2 str. rkp., b.d. [1989?])
- LII/ *Egon Bondy: Co pokládám za důležitou informaci?* (2 str. rkp., b.d. [1988])
- LIII/ *Ein Brief an Alexander... Mai 1989[?] Telč* (4 str. rkp., 1989?)
- LIV/ II. / *Kdyby tak slavná nová vládnoucí třída...* (17 paginovaných rkp. str. + 1 nepaginovaná (*Požadavky, které je dnes možné klást*, b.d. [po březnu 1989])
- LV/ I. / *Často se můžeme dočíst, že velikou zásluhou Heideggerovou...* (10 paginovaných rkp. stran + 1 nepaginovaná, b.d. [1989?])
- LVI/ *Egon Bondy: Popis mého pracovního stolu.* (1 strojop. str., b.d. [pro sborník „Benefice“, 1988 či 89])
- LVII/ *Egon Bondy k „imaginárním dějinám evropského zenu“.* (4 str. rkp. + 2 x 4 str. strojop., pagin. [opis rkp], b.d. + zřejmě pojednávané texty: a/ „Ján Starkbauer: Descartes v Nových Zámkách“ [5 str. strojop. – xerox], b/ „Imaginárne dejiny európskeho zenu. 3. variant“ [18 str. strojop. – xerox, na konci datace: J.S., 13.-14. 9. 1986])
- LVIII/ *Na začátku našeho rozhovoru...* (19 strojop. str., b.d.) [na 1. str. připsáno rukou E.B.: *1. část interview Magora s Bondym – září 1988 (mělo to jít do „mého“ [„našeho“?] čísla Svědectví). Natočeno [?] před zatčením Magora;* text autorem proškrtán na řadě míst]
- LIX/ *Básníkovi, který touto knihou poprvé...* (3 str. rkp. + 2 strany strojop. [přepsáno mnou, M.M., v r. 1993], 1. dubna 1986) [šlo o Bondyho předmluvu k Vodsedálkově smz. sbírce „Přiznání“; nikdy nepublikováno]
- LX/ *Oběžník „otevřený dialog / dopisy...“*, dat. „duben 1989“, s Bondyho rkp. poznámkou

[54/ Rkp. zlomky textu *Dějiny evropské filosofie 17.-18. stol.* (tzv. *Poznámky k dějinám filosofie – část*)]

- 55/ Rukopisné i strojopisné, vesměs otištěné **publicistické texty** od počátku r. 1990
- I/ *Výtvarnému létu v Praze... Pražské dvorky* (4 str. strojop. + 1 str. rkp., b.d. [1990?])
- II/ *Co uslyšíme ze současné hudby?* (8 str. strojop., 3 str. rkp. + 8 str. strojop. [na hlavičkovém papíře TVORBY, s autorovými rkp. opravami, zřejmě korektury], b.d. [1990?])
- III/ *Chápu tento příspěvek spíše jako esej...* (20 rkp. str., paginovaných, b.d. [1990?])
- IV/ *Neslibný začátek sezóny* [text o výstavách] (5 str. rkp. b.d.)
- V/ *Egon Bondy: Víra Laca Timury* (4 str. strojop., 4 str. rkp., dat. „říjen 1990“)
- VI/ *V málokteré zemi získal surrealismus...* (2 str. rkp., b.d.)
- VII/ *Co Praze ušlo* (1 str. rkp. b.d.)
- VIII/ *Tuto knížku jsem napsal před 25 lety... Problém východní filosofie jako takové – Buddha* (16 + 1 str. rkp. + strojop. dopis od Miroslava Touška – 1 str., rkp. datován „6. VIII. 90“ [předmluva + doslov k novému vydání *Buddhy*])
- IX/ *Intermezzo / Tichou nocí šly dvě hyeny...* [předmluva k „Přeloučskému románu“ Vadného a Spruzené] (4 str. rkp. + 3 str. strojop., 1990)
- X/ *Egon Bondy: Úvaha nad několika knihami / Americký biolog Sheldrake... / Nepochybně vědeckou prací je i Caprovo The Tao of Physics... / V Sheldrakeově a Caprově práci... sborník nazvaný Nová gnóze... / Na mém stole leží přepychově vypravený samizdat... pět alchymistických pojednání / Jestliže pro exkluzivné vydání... samizdatové vydání Fulcanelliho Tajemství katedrál... / Náhodnou shodou okolností... do stejného čísla Vokna jako*

- Mandala a Citlivost podepsané šifrou „Marek“... / ...skoro monochromní barevnost. Martin Němec... / Egon Bondy – Recenze... Suzi Gablik: Has Modernism Failed?... / 2. recenze... Christa Murken – Altrodge a Axel H. Murken: Vom Expressionismus bis zum Soul and Body Art... (17 str. strojopis., paginovaných, + 9 str. rkp., b.d. [některé texty ještě z konce osmdesátých let, některé asi již z poč. let devadesátých]*
- XII/ *Máme v undergroundu tři velké básničky... Věru Jirousovou, Naďu Plíškovou a Jiřinu Zemanovou... (1 str. strojop. + 1 str. rkp., b.d.)*
- XIII/ *Bondy: Recenze / ...Michael Hausch [?]: Western... (1 str. rkp. b.d.)*
- XIII/ *Čes. kult. byla mezi válkami... (3 str. rkp. b.d.)*
- XIV/ *Anketa „Moderního analfabeta“ / Na přiložené otázky lze odpovědět... (1 str. strojop. [otázky] + 3 str. rkp. str., paginované [odpovědi], b.d.)*
- XV/ *Číslo 16 / Egon Bondy: 2. výstava Tvrdohlavých (5 str. strojop. + 6 str. rkp., paginovaných, b.d.)*
- XVI/ *Bondy ke komunistům (3 str. strojop., na první str. připsáno jinou rukou „Z vystoupení na shromáždění v Jihlavě“, b.d.)*
- XVII/ *Nedávno byla otevřena v jízdně P.H. stálá expozice... (3 str. rkp., b.d.)*
- XVIII/ *Výstava skupiny TuneL... (2 str. rkp., b.d.)*
- XIX/ *Českosl. underground 70. a 80. let... (6 str. rkp. b.d.) [rkp. podklad Bondyho newyorské přednášky *Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953*, jejíž strojop. přepis přiložen – 6 str.; dále též přiložen angl. překlad tohoto textu: *The Roots of the Czech Literary Underground in 1949-1953*, 6 str. strojop.]*
- XX/ *Hlavním tématem Viktora Karlíka... (6 str. rkp., b.d.)*
- XXI/ *Připomenutí jednoho výročí. / ...Karel Teige (5 str. rkp., b.d. [1990?])*
- XXIII/ *Pohlédnutí po osmdesátnících (10 str. rkp., paginovaných, b.d.)*
- XXIII/ *Recenze: Syberg: Parsifal. Ein Filmessay 1982... (3 str. rkp., b.d.)*
- XXIV/ *Tao Te-ťing zaujímá... (7 str. rkp., b.d. [doslov k vydání z r. 1993])*
- XXV/ *Tao Te-ťing je v evropských jazycích... (10 str. rkp, paginovaných, b.d. [zřejmě návaznost na text pod položkou XXIV/])*
- XXVI/ *Poznámky k filosofii Tao Te-ťingu (5 str. rkp., dat. „listopad 1992“ [zřejmě návaznost na texty pod položkami XXIV/ a XXV/])*
- XXVII/ *Ať jsem chtěl či nechtěl, moje básně i próza... (4 str. rkp., b.d.)*
- XXVIII/ *Mám několik poznámek... Zaprvé otázka tisku... (4 str. rkp., dat. „24. I. 93“)*
- XXIX/ *Vaše hra se mi doopravdy velmi líbila... (2 str. rkp., b.d. [po 1991])*
- XXX/ *Geehr. Fr.! / dopis pro mezinárodní společnost přátel je... [?] – kvůli panu Vaňkátovi [?] z Třeště [?], podzim 1991 (1 str. rkp., 1991)*
- XXXI/ *Sehr geeh. H. Prof. (3 str. rkp., b.d. [po 1993 – koncept dopisu nezjištěnému adresátu])*
- XXXII/ *Práci A.A. Ideja jedinstva mikro- i makrokosma... (2 str. rkp., b.d. [po 1993])*
- XXXIII/ *Poznámky o básnických sbírkách Ivo Vodseďálka (1 str. rkp., b.d. [zřejmě příprava k chystané předmluvě E.B. k dílu I.V.])*
- XXXIV/ *S opravdu u mne mimořádným nadšením... výbor z poezie Samo Bohdana Hroboně... (3 str. rkp. + 3 str. strojop., dat. „leden 1992“)*
- XXXV/ *Rozpracovaný článek pro dr. Hálu o čínské kult. revoluci pro RR (5 str. rkp. paginovaných + 6 str. rkp. nepagin., dat. „začátek března 1993“)*
- XXXVI/ *Již před listopadem 1989... výstavu mladé generace osmdesátých let (5 str. rkp., paginovaných + 5 str. strojop., dat. „15. 1 1992“)*
- XXXVII/ *St. Diviš je handicapován tím... (15 str. rkp., b.d.)*
- XXXVIII/ *Jakkoli jsem dnes geograficky... verše Fandy Pánka (2 str. rkp. + 1 str.*

- strojop., dat. „14. 12. 1993“)
- XXXIX/ *Odpovědi na otázky p. Bruno Ventatoliho* (3 str. rkp. b.d. [zřejmě k italskému vydání *Invalidních sourozenců*])
- XL/ *Milý Čaroději!* (4 str. rkp., b.d. [posudek na nejmenovanou publikaci])
- XLI/ *Filosofie jako detektivka* (3 str. strojop., b.d. [rozhovor Vlastimila Ježka s E.B.])
- XLII/ *Když na počátku 70. let začali Plastici zhudebňovat moje verše...* (13. str. rkp., paginovaných, b.d.)
- XLIII/ *Malý úsek jednoho zápasu.* (4 listy rkp., b.d. [o malířích z „Tvrdohlavých“ aj.])
- XLIV/ *Současnost současné hudby.* (3 listy rkp., b.d.)
- XLV/ *Malíř a filosof – náš současník.* (1 str. rkp., b.d. [O Dubuffetovi])
- XLVI/ *Konečně monografie o Stieglitzovi!* (1 str. rkp., b.d.)
- XLVII/ *Capella antiqua e moderna* (1 str. rkp., b.d.)
- XLVIII/ *Poznámka ke dni / Jistě nejsem jediný z českých intelektuálů...* (3 str. rkp., b.d. [zřejmě 1992, psáno pro RP, od polit. situaci v ČSFR, o analogii s vývojem Výmarské republiky])
- XLIX/ *Čtení na léto* (7 str. rkp. + 2 x 7 str. strojop., červenec 1991)
- L/ *Považuji za nutné zdůraznit v první řadě...* (9 str. rkp. + 3 + 4 str. strojop., který nadepsán: *Posudek na kandidátskou disertační práci prom. fil. Márie Čarnogurské: „Vývoj a osobitosti konfuciánskej filozofie v období Bojujúcich štátov“.*, b.d.)
- LI/ *Galerie M x M má už...* (1 str. rkp., b.d. [po 1992])
- LII/ *Venkovský fundament / Oldřich Tichý je...* (6 str. rkp. + 2 + 2 str. strojop. [poslední 2 str. obsahují německý překlad textu, nadepsáno: *Das ländische Fundament.*, b.d.)
- LIII/ *Levice v Československu...* (5 str. rkp., paginovaných, dat. „březen 1992“ [do Čs. rozhlasu pro zahraničí])
- LIV/ *Totalitní režim dokonale zdiskreditoval...* (2 str. rkp., b.d.)
- LV/ *Když jsem M. K. poznal...* (2 str. rkp., „listopad 1992“ [text ke sbírce Milana Koča])
- LVI/ *Levý blok.* (9 str. rkp., paginovaných, b.d.)
- LVII/ *Znak a svědectví a...[?]* (1 str. rkp., b.d. [o stejnojmenné výstavě])
- LVIII/ *Vážený pane Kramáři,...* (14 str. rkp., paginovaných, b.d. [o Tao Te ťingu])
- LIX/ *Čeněk Pražák vystavoval v Praze naposledy v r. 1968...* (2 str. rkp., b.d.)
- LX/ *Svět hledá modus vivendi pro deset miliard lidí...* (3 + 1 str. rkp., b.d.)
- LXI/ *Terra nova Jany Bodnárové / Nejsem literárním kritikem ani teoretikem...* (2 str. rkp. + 2 str. strojop., b.d. [titul má jen strojop.])
- LXII/ *Recenze: U nás vyšlo snad už sto knih i knížek o české gotice...* (4 str. rkp., b.d.)
- LXIII/ *Práce Antona Čierného „Cesta“ se řadí...* (2 str. rkp., b.d.)
- LXIV/ *I v Bratislavě bylo chladné jaro...* (4 str. rkp., b.d.)
- LXV/ *Osmdesátá léta jsou za námi a umělci, kteří...* (5 str. rkp. + 5 str. strojop., dat. „červenec 1991“)
- LXVI/ *Výstava J. Róny přináší...* (3 str. rkp., b.d.)
- LXVII/ *Po listopadu 1989 nikdo nečekal... česká poesie... opět... vydávána v zahraničí* (2 lístky rkp., b.d. [o vydání poesie K. Sýse ve Strožově nakladatelství])
- LXVIII/ *Čtenářem knihovny kdysi Universitní...* (2 str. rkp., 8. XI. 1991)
- LXIX/ *K zmene paradigmy / Egon Bondy / Ako ontológ...* (7 str. strojop., b.d.)
- LXX/ *Egon Bondy: Osobné názory... / Ve svojom práspevku...* (6 str. strojop., dat.

- rukou autorovou „zač. r. 1994“ + 6 str. rkp., b.d. [tentýž text, ovšem jeho český originál, začínající slovy: *Ve svém příspěvku chci...*])
- LXXI/ *Sehr geehrter Freund!* (4 str. rkp., b.d. [po 17. 3. 93] [koncept dopisu neznámému adresátovi])
- LXXII/ *Co vy, Egone, jako filosof před volbami? / Kdo si ode mne přečetl...* (1 str. rkp., b.d.)
- LXXIII/ *Jedním z nejdůl. cílů... před Levým blokem...* (2 str. rkp., b.d. [po 1992])
- LXXIV/ *Jakožto filosof mám... zaručené právo...* (2 str. rkp., b.d. [po 1992])
- LXXV/ *Uplynuly tři roky od podzimu 1989 a násilná restaurace kapitalismu...* (6 + 2 str. rkp., paginované, + 3 str. korektur, b.d. [1993?] [zřejmě pro RP])
- LXXVI/ *Výstava Česká alternativa (V ÚLUVu...* (3 str. rkp., b.d.)
- LXXVII/ *Je dosvědčeno, že Karel Hynek Mácha neměl pro pádné slovo daleko...* (2 str. rkp., dat.: „předneseno 1 máje 1990 u pomníku K. H. Máchy“)
- LXXVIII/ *Jedním ze specifík české literatury...* (1 str. rkp., b.d.)
- LXXIX/ *Jestliže ontologie nemá vlastní pracovní pole...* (3 str. rkp., b.d. [po 1993])
- LXXX/ *Musím se přiznat, že první dojem... „40 z Izraele“...* (4 str. rkp., b.d.)
- LXXXI/ *My Češi, Slováci a Židé žijeme spolu...* (2 str. rkp., dat.: „pro zahájení velké hromady[?] Společnosti čs- izraelského přátelství 1990“)
- LXXXII/ *V rozsáhlých... prostorách v Domě u divého muže...* (1 str. rkp., b.d.)
- LXXXIII/ *Róna ve Špálovce* (2 str. rkp., b.d. [po 1991])
- LXXXIV/ *Tvrdohlaví.* (2 str. rkp., b.d.)
- LXXXV/ *V galerii Metro na Národní třídě 25...* (1 str. rkp., b.d.)
- LXXXVI/ *Cesty k průzkumu cesty / V Umělecko-průmyslovém muzeu...* (4 str. rkp., b.d.)
- LXXXVII/ Text jiného autora (8 str. strojop., nadepsáno „Dámy a pánové,“, rukou E.B. připsáno na 1. str.: *nepochybně dr. Ant. Blažek [?], Olomouc, květen 90...*; zařazení do rukopisů E.B. nejasné)
- LXXXVIII/ Rkp. zlomky, výpisky, bibliografie na pozn. bločcích, zřejmě vesměs z let 1990-94
- LXXXIX/ *Přednáška v Bratislavě na FF v létě 1991* (4 str. rkp. + 1 malý rkp. lísteček, dat. vyplývá z nadpisu. [poznámky k přednášce o Buddhovi])
- XC/ *Jules Verne atd.* (10 str. rkp, pagin. i nepagin., b.d. [zřejmě pozn. k různým textům či přednáškám])
- XCII/ *co hrát možno...* (3 str. rkp, b.d. [zřejmě pozn. k přednáškám o hudbě])
- XCIII/ *Egon Bondy: Jedna vzpomínka na pana Lopatku* (2 str. rkp. + 2 str. strojop., 10. II. 1994)
- XCIII/ *Pane doktore, v otázkách... na problematiku střední Evropy...* (6 str. strojop., 6. 2. 1990 [rozhovor])
- XCIV/ *O Češích očima Čecha / Druhý rozhovor s Egonem Bondym* (6 str. strojop., 14. 2. 1990)
- 56/ Konvolut textů, poznámek, dokumentů, materiálů a textů jiných autorů (též korespondence, např. s organizátorkou výstavy Janou Hanzíkovou) souvisejících s autorovou přípravou výstavy českých a slovenských malířů (tzv. „Postmoderna ČSFR 80. let“) na Výstavišti v Brně v létě r. 1992; přiloženy též fotografie prací některých malířů na výstavě zastoupených, např. Luboše Drtiny
- 57/ Rkp. nadepsaný „Proč žijeme?“ (10 str. rkp., b.d. [1991 či 1992?]) [snad fragment nedokončené prozaické práce])
- 58/ Rkp. textu o Ghazzálím (10 str. rkp., b.d. [nutně po 1979, tj. poté co autor napsal

- Poznámky k dějinám filosofie VI.*, věnované islámské a židovské filosofii], 13 str. strojop., b.d. [jde o překlad Ghazzálího textu „Zachránce zbloudilých“, jenž byl publikován ve sborníku „Egonu Bondymu k šedesátinám“ /1990/, kde překladatel Peter Púčik uvádí, že text byl přeložen na popud E.B., tj. zřejmě již v souvislosti s prací na VI. sešitu *Poznámek* /1979/])
- 59/ Magn. pásek se záznamem přednášky E.B. o čínské kulturní revoluci (nahrávka pochází z r. 1978 z bytu Karla Fořta na Pohořelci na pražských Hradčanech)
- 60/ *Honza Krejcarová...* (2 str. rkp. + 9 str. strojop. + text sbírky Krejcarové, dat. „15. 5. 1982“ [předmluva ke sbírce Jany „Honzy“ Krejcarové „V zahrádce otce mého“])
- 61/ Konvolut **xerokopíí** strojopisů, rukopisů a kreseb z přelomu 40. a 50. let, jejichž originály se nacházejí v archivu Ivo Vodseďálka:
- a/ 2000 (strojopisné fragmenty prózy)
- b/ strojop. fragmenty Bondyho překladů poesie Ch. Morgensterna (na rubu listu s textem *Trychtýře* koncept dopisu E.B. => zřejmě Ivo Vodseďálkovi /či jeho fragment/)
- c/ strojopisné materiály související s přípravou sborníku „Židovská jména“ (1949), mj. též texty Zdeňka Wagnera, Tristana Tzary, Jana Zusky, Jaroslava Růžičky a též text nadepsaný *Zbyněk Fišer: Poznámky k situaci umění 1948*, který byl posléze před prvním vydáním v r. 1991 svým autorem korigován, přičemž tyto opravy zaznamenány do jedné ze dvou xerokopíí
- d/ rkp. fragmenty textů – snad Vladimíra Boudníka [1953?]
- e/ rkp. fragmenty textů E.B. [de facto ještě Z.F.], z nichž některé posléze zařazeny do sbírky *Fragmenty prvotin*; dále rkp. scénář k pornografickému filmu a též kresby: portrét Ivo Vodseďálka pravděpodobně od E.B. z 5. II. 1951 [?]
- f/ sešit se strojopisy a kresbami od E.B. i od Ivo Vodseďálka, z února 1951 (vzájemné portréty, či spíše karikatury)
- g/ zřejmě původní strojopis eseje *Diktatura proletariatu*
- h/ směs strojop. textů různých autorů, mj. Karla Hynka, Franze Kafky [„Bajky“ – snad Bondyho /Fišerův/ překlad již z r. 1948], Jeana Arpa [překlady Ludvíka Kundery] i E.B. (snad přípravný materiál pro jakýsi sborník: jeden list totiž má vzhled listu titulního, nese mj. nadpis „tři minuty po půlnoci“ a „surrealistická skupina praha“)
- 62/ Dvě magn. kazety se záznamem vzpomínek E.B. na rodiče a dětství; nahráno jednak 24. 1. 1997 v bytě p. Řezníčka na pražském Spořilově, jednak v r. 1999, zřejmě tamtéž (listy s rkp. poznámkami k obsahu těchto záznamů od Martina Machovce uloženy v deskách s životopisnou dokumentací E.B.)
- 63/ *American youth...* (4 listy strojop.; anglický text podepsaný rukou autorovou: „Zbyněk Fišer“ (zřejmě z konce šedesátých let [pravděpodobně překlad nějakého textu E.B., pořízený Benem Pagem, jenž měl být publikován v nějakém americkém periodiku /?/?/])
- 64/ Konvolut dvou listů:
- a/ *Stanovisko ústředí amerického Pen-klubu* (1 list s hlavičkou „Pen American Center“ a s angl. titulem „STATEMENT OF PEN AMERICAN CENTER ON PROPOSED FCC 'INDECENCY' RULES“ a s datem „Tuesday, March 20, 1990“ (mezi tištěnými řádky anglického textu rkp. překlad od E.B., přičemž vlastní angl. text ještě /dříve?/ korigován jinou rukou – snad Allenem

- Ginsbergem? [zřejmě čteno na konferenci o české literatuře v New Yorku v r. 1990])
- b/ Rkp. rozpis cesty E.B. po Francii, dat. „29. IV. 90“
- [65/ Rkp. *Invalidní sourozenci* (v OA uložena xerokopie)]
- [66/ Rkp. *Mníšek* (v OA uložena xerokopie)]
- 67/ Dva magn. pásky se záznamem různých textů E.B. [rychlost 4]:
- a/ *Poznámky k dějinám filosofie – Evropská filosofie XVII. a XVIII. století* (zřejmě jen část, 1991?)
- b/ Filosofické eseje: *Další bod* (1990) a *Ontologie beze všech určení* (1991)
- 68/ Magn. kazeta se záznamem vzpomínek E.B. na setkání s lidmi z Národního musea na konci 50. a na zač. 60. let + improvizované úvahy o roli KGB v dějinách; nahráno 6. 6. 2001 v bytě prof. V. Sadka v Praze v Konviktské ul.
- 69/ Soubor fascikul rukopisů E.B. z let 1947-1954, jenž byl až do r. 2001 uložen v archivu Ivo Vodsedálka:
- a/ Růžová obálka označená symbolem „deleatur“, obsahující různé básnické texty E.B. z let 1947-48
- b/ Desky A4 s tištěným nadpisem „Socialistická akademie“, na nichž též tužkou psaný koncept dopisu Z. Fišerovi od Ivo Vodsedálka, obsahující zřejmě kompletní rkp. prózy 2000
- c/ Desky A4, cihlově červené, s rkp. básní i prozaických fragmentů, mj. snad též texty posléze zařazené do sbírek *Churavý výtvor*, *Fragmenty prvotin* a snad i do *Povídek o lásce*
- d/ Desky A4 – obálka skript nadepsaných „Prof. JUDr. Bohumil Dymeš: OBCHODNÍ PRÁVO, obsahující jednak deníkové záznamy E.B. od 13. IX. 1949 do 27. III. 1950, jednak koncept dopisu [či neodeslaný dopis?] E.B. Janě „Honze“ Krejcarové
- e/ Volné listy A4 – neidentifikované rkp. zlomky básnických a prozaických textů, mj. též z 12. VII. 1948, dále též koncept dopisu nezjištěnému adresátovi
- f/ Zelené desky A4 s rkp. básnických i prozaických textů – zřejmě materiál pro sbírku *Fragmenty prvotin*
- g/ Zelené desky A4 s rkp. básnických i prozaických textů – zřejmě materiál pro sbírku *Fragmenty prvotin*; dále autorovy poznámky o výpůjčkách knih
- h/ Vínově červené desky A4, obsahující jedna jeden dětský školní výkres autorův, jednak rkp. zlomky prozaických textů, z nichž jeden datován „14. IX. 48“ – snad tedy fragment jedné z *Povídek o lásce*
- i/ Cihlově červené desky A4 s rkp. poznámkami na 1. straně (tužkou psanými – zřejmě časový rozvrh přednášek), obsahující jednak dopis či koncept dopisu Daně „Dagmaře“ Prchlíkové, nadepsaný *Milá Dagmaro*; psán tužkou na rubech jídelních lístků z „Národního domu“ s datem „18. března 1954“, dále nedatovaný rkp. prozaického textu na volných listech, z nichž některé na rubu nesou strojem psaný nadpis *Pátá povídka o lásce*, který však s rkp. textu na líci zřejmě nesouvisí
- j/ Světle zelené desky A4 (či o něco málo větší), na jejichž chopni je rkp. soupis *Povídek o lásce*, nadepsaný „Celé povídky“ [zde jmenováno celkem devět textů i s datací: *Hra na život*, 8. I. 48; *Přikryj mě ještě!* 23. VII. 48; *Přítelkyně*, 28. III. 48; *Černá povídka*, červen - červenec 48; *Láska II.*, 13.-14. IX. 48;

Láska III., 14. IX. 48. *Láska I.*, duben 48; *Láska IV.*, září 48; *Láska V.*, 26. září 48], obsahující rkp. fragmenty, z nichž některé zřejmě patří k textům některých *Povídok o lásce*

70/ Tři rkp. fascikly A5, z nichž první dva obsahují kompletní rkp. podklady prvního uspořádání sbírky *Trapná poesie*, třetí, nadepsaný *Texty od října do prosince 1950/II.*, obsahuje rkp. textů ze sbírek *Totální realismus* a *Churavý výtvar* a snad i jiné, nikam nezařazené, nikdy nepublikované texty, a dále rkp. zlomek poémy *Pražský život*; pravděpodobně **sekundární** rkp., tj. autorův opis původních rkp., příprava smz. sbírek

71/ Rkp. + korektury próz *Agónie* a *Epizóda 96**

72/ Obálka s rkp. básnických textů, nadepsaná „Básně 94-95 – VYŘAZENÉ!!“*

73/ Rkp. *Údolí* (próza z r. 1996)*

74/ Rkp. *Týden v tichém městě* (próza, dat. „říjen - listopad 96“)*

75/ Rkp. *Cybercomics* (próza, dat. „prosinec 1995“)*

76/ Rkp. *Severin* (próza, dat. „18. 8. - 15. 9. 1995 v Bratislavě“)*

77/ Rkp. básnické sbírky *Krajina a nemravnost* (b.d., z dedikace vyplývá rok 1954 [původně v archivu Ivo Vodseďálka, de facto **sekundární** rkp. a unikátní smz. vydání této sbírky v edici *Půlnoc* – viz položku 16/ v bibliografii titulů –]; přiložen samostatný list A4 s rkp. básně s incipitem *Předjaří října*, dat. „20. IX. 54.“ [jde o jídelní lístek z restaurace „U Šenfloků ve dvoře“, datovaný „20. září 1954“])

78/ Výběr z fasciklu strojopisů a rukopisů různých autorů, včetně E.B., původně jako celek v archivu Ivo Vodseďálka, jehož většina vrácena I. Vodseďálkovi, jejíž xerokopie uloženy na různých místech; nyní obsahuje:

a/ Koresp. lístek od E.B. Karlovi Žákovi (1962) [orig. + xerokopie]

b/ Strojopis A5, bez titulu, b.d., obsahující jednak fragmenty překladů

Morgensternových básní od E.B.: snad jde právě o ty stránky „půlnočního“ vydání *Šibeničních písní*, které byly z jednoho ze dvou dochovaných exemplářů vytrženy, jednak různé původní Bondyho básnické texty, např. *Černý večer července* či *Ted' když chci spát* [orig. + xerokopie]

c/ Písanka Ivo Vodseďálka ze školy I. obecné chlapecké ve Vršovicích [xerokopie; orig. v archivu I.V.]

d/ Fotografie, údajně z července 1965, snímek Karla Žáka a Ivo Vodseďálka na zastávce S-Bahnu v Hennigsdorfu u Berlína [xerokopie, další xerokopie v OA, v archivu fotografií, orig. v archivu I.V.]

(Původně fascikl obsahoval ještě následující archiválie:

e/ Rkp. sbírky E.B. *Krajina a nemravnost* [viz položku 77]

f/ Smz.: Pavel Svoboda: „Poesie i prósy“ [orig. v archivu I.V., kopie v OA u „půlnočních vydání“ a LP]

g/ Smz.: Pavel Svoboda Lord: „Trapná poesie“ [orig. v archivu I.V., kopie v OA u „půlnočních vydání“ a LP]

h/ Smz.: [Pavel Svoboda]: „Rozkošný příběh“ [koláže; orig. v archivu I.V., kopie v OA u „půlnočních vydání“ a LP]

i/ Smz. LORD [Pavel Svoboda]: „Sublimace ve verších“ [orig. v archivu I.V., kopie v OA u „půlnočních vydání“ a LP]

j/ Čtyři listy A4: xerokopie strojopisů básnických textů Ivo Vodseďálka z různých

- dob [orig. v archivu I.V.]
- k/ Smz.: Egon Bondy: *Ich und es*; původní „půlnoční“ vydání smz. sbírky, později nazvané *Totální realismus*; s autorovým podpisem [uloženo v OA u „půlnočních vydání“, xerokopie v LP; viz též soupis titulů, položku 6/]
- l/ Strojopisný text Ivo Vodseďálka o Karlu Žákovi; 1 list A4, dat. „březen 1992“ [orig. v archivu I.V.]
- 79/ Fascikl rkp., nadepsaný „Prešov 96“ [zřejmě poznámky k přednáškám o čínské filosofii]*
- 80/ Obálka s nadpisem „AUSTRÁLIE“, obsahující 14 číslovaných listů [poznámky k australské prehistorii – snad pro nějakou přednášku]*
- 81/ Fascikl rukopisů, nadepsaný na separátním lístku: „Toto je ještě pokus z 80. let – 'opravit' Krebsovou (zčásti v konzultaci s Hálou) podle vlastní úvahy, co se mi zdálo podezřelé. Čarnogurskou ještě neznal / 22. XI. 99“ [jde tedy zřejmě o práci na překladu Tao Te ťingu od Berty Krebsové]*
- 82/ Fascikl rukopisů nadepsaný na 1. stránce: „překlad příležitostný / pro Ormandíka <=> podle výběru / Ferlinghettiho / 1998 / únor“ [zřejmě rkp. překladů Ferlinghettiho básní, které vyšly knižně – bibliofilsky – v Bratislavě v r. 1998 v nakl. Silbermann pod titulem L.F.: *I am waiting*]*
- 83/ Obálka s nadpisem „příprava – excerpta – marx. filos.“ [obsahuje listy a lístky s rkp. poznámkami]*
- 84/ Fascikl rukopisů, nadepsaný na separátním lístku „ČÍNA léto 1995“ [poznámky k přednáškám o čínské filosofii]*
- 85/ Fascikl rukopisů, nadepsaný na 1. listě „vývoj védantového učení“, b.d. [zřejmě příprava k přednáškám o indické filosofii]*
- 86/ Fascikl rukopisů a strojopisů, nadepsaný na separátním lístku „ÚVODNÍ SLOVO K PŘEDNÁŠKOVÝM CYKLŮM V UNIV. KNIH. V BRATISLAVĚ 1994/5“ [zřejmě jde o „úvodní slovo“ E.B. k přednášce s názvem „Poznatel'nosť sveta“]*
- 87/ Fascikl rukopisů, nadepsaný na 1. listě „I. přednáška VŠMU: Vznik fil. v Evropě, Číně a Indii“ [zřejmě poznámky k cyklu přednášek o filosofii]*
- 88/ Desky se strojopisy [texty jiných autorů] a s rukopisy E.B. [mj. básně z r. 1995], též fragmenty jakési korespondence [zde byla též přiložena obálka s fotografiemi zřejmě z bratislavského ateliéru Laco Terena – setkání s Albertem Marenčinem st. aj: uloženo do archivu fotografií]*
- 89/ Obálka bez nadpisu [původně od záсылky z Quinnipiac College, USA, od prof. Bena Page], obsahující neidentifikovaný konvolut rukopisů, mj. zřejmě odpovědi na jakýsi dotazník a opět poznámky k čínské filosofii
- 90/ Konvolut rukopisů a korektur, bez nadpisu [zřejmě rkp. básnických textů z let 1991-1994]*
- 91/ Konvolut rukopisů i strojopisů v deskách s rkp nadpisem (autorovou rukou) *Neolitická stanice* (většinou rukopisy básnických textů, nedatované i datované [1960, 1961, 1964, 1971], jeden prozaický rkp. zlomek nadepsaný *Dodatek k „Paleolitické stanici“*; jde o soubor rkp. materiálu k básnické skladbě, jejíž jádro klade autor do let 1963-1964 a k jejímuž vydání nedošlo; původní název *Neolitická stanice* posléze hodlal autor změnit na *Paleolitická stanice*)
- 92/ Strojopis anglického překladu *Útěchy z onotlogie*, resp. xerokopie původní verze

tohoto překladu; nadepsáno „Zbyněk Fišer: *The Consolation of Ontology*, Prague, Academia, 1966 (Authorized translation by Monica and Benjamin Page, with Jiří Šaroch, and Elizabeth Pribič)

93/ *Afghanistán*; magnetofonový záznam autorova čtení stejnojmenné prózy (místo četby neznámé, je patrné, že jde o četbu pro posluchače; nahráno na třech kazetách s fotografiemi na předních stranách a s nadpisy „Egon Bondy, legendární postava českého undergroundu, čte jeden ze svých posledních románů“; jde evidentně o „magnetizdatové“ anonymní vydání z 80. let; získáno od Josefa Vondrušky v r. 2006

Rukopisy uložené na jiných místech:

1/ Rkp. prózy 677 (uloženo na neznámém místě či zničeno)

2/ Další rkp. či strojopisy v archivu Ivo Vodsedělka, případně v pozůstalosti Mikuláše Medka, Bohumila Hrabala, Libuše Strouhalové; rkp. v archivu StB?? [viz soupis titulů, včetně titulů pohřešovaných]

*Doposud blíže nezjišťováno, neprohlédnuto

IV. – SOUPIS RUKOPISŮ ČI STROJOPISŮ ULOŽENÝCH V LITERÁRNÍM ARCHIVU PAMÁTNÍKU NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

Rukopisné či strojopisné konvoluty jsou zde zaznamenány v takovém pořadí, v jakém byly LA PNP postupně nabízeny, tj. v jakém byly tyto akvizice uskutečněny; tučně tištěné datum za titulem je letopočtem akvizice; údaje v hranatých závorkách jsou identifikačními vysvětleními; případné číslo v lomených závorkách na konci záznamu je původním pořadovým číslem rukopisu či strojopisu, pokud byl tento dříve po nějakou dobu uložen v autorově osobním archivu (OA), případně dodatečně do tohoto osobního archivu zařazené xerokopie originálu uloženého v LA PNP, která je nyní v OA pod pořadovým číslem registrována jako samostatná položka

- 1/ Esej o posledních věcech člověka, **1984**, [Juliiny otázky; 296 rkp. stran (148 + 1 list??)]
- 2/ Útěcha z ontologie, **1984** [strojopis, 338 str., s nečetnými rkp. margináliemi od Milana Machovce] [v položce 20/ rukopisů založena xerokopie tit. listu a 1. stránky tohoto strojopisu]
- 3/ Divoké pojednání, **1984** [tzv. Páté pojednání o ontologii, rkp. na 44 str. (22 listů), datováno: „Napsáno 28. + 31. VII. 1975 na Malé Straně – Egon Bondy“]
- 4/ Filosofická esej, **1984** [tzv. Pár stránek, rkp. na 59 str. (30 listů), datováno „Studentá 13.-14. IX. 74“]
- 5/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – antická filosofie, **1984**, [rkp. I. a II. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“]
- 6/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – islámská a židovská filosofie, **1984**, [rkp. VI. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“]
- 7/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – orientální filosofie, **1984**, [rkp. III. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“, tj. „Počátky idické filosofie“ a „Starověká čínská filosofie“]
- 8/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – čínská filosofie, **1984**, [rkp. IX. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“, tj. pokračování textu ze III. sešitu]
- 9/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – indická filosofie, **1984**, [rkp. VIII. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“, tj. pokračování textu ze III. sešitu]
- 10/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – raně křesťanská filosofie, **1984**, [rkp. IV. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“ – tj. „Základy středověké filosofie - patristika“]
- 11/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – středověká filosofie, **1984**, [rkp. V. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“, tj. „Středověká filosofie do XIII. stol.“]
- 12/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – středověká filosofie, **1984**, [rkp. VII. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“, tj. „Středověká filosofie XIII. - XV. stol.“]
- 13/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – dodatky k antické filosofii, **1984**, [rkp. XI. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“]
- 14/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – renesance a reformace, **1984**, [rkp. + rkp. poznámky X. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“]
- 15/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – výpisky z literatury, **1984**, [rkp. poznámky, výpisky – hlavně k evropské středověké filosofii]
- 16/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – pracovní materiály na kartotéčních lístcích,

- 1984**, [materiály ke středověké evropské filosofii, k islámské filosofii; zlomek rkp. děj. antické filosofie, str. 60-64; několik listů rkp. Milana Machovce zřejmě překlad z latiny, úryvky z nějakého textu a Janě z Arcu]
- 17/ Rkp. text z oboru dějin filosofie, **1984**, [medailóny význačných filosofů, nadepsáno rukou autorovou: „to bylo pro Albatros někdy v r. 1969 (přes Jiřinku Šiklovou)“]
- 18/ Strojopisný text – fragment anglického textu z oboru děj. fil., **1984**, [paginováno od str. 81, zřejmě angl. překlad monografie o Buddhovi, s opravami rukou autorovou i někoho jiného, snad Petra Finka, o němž zmínka]
- 19/ Invalidní sourozenci, **1986**, [316 rkp. stránek, první tři listy na jiném papíře (text od „Když se vyšplhal...“ až k „...poslední oblíbené písničky“ s autorovou poznámkou: „Počítám, že to je koncem r. 1966 nebo zač. 1967“) /65 – v OA xerokopie/
- 20/ Buddha, **1986**, [190 rkp. stránek]
- 21/ Šaman, **1987**, [220 rkp. stran + lístky s poznámkami]
- 22/ Mníšek, **1987**, [56 rkp. stran] /66 – v OA xerokopie/
- 23/ Knížka o tom, jak se mi filosofovalo, **1987**, [25 rkp. listů]
- 24/ Nesubstanční ateismus a nesubstanční teismus, **1987**, [13 rkp. listů]
- 25/ Bez názvu, **1987**, [61 rkp. stran]
- 26/ 15 dopisů a pohledů adresovaných Ludku Marksovi + 1 list s básní věnovanou L.M., **1987** (kopie v položce korespondence II./45b)
- 27/ Afghanistan, **1990**, [59 rkp. stran]
- 28/ Nepovídka, **1990**, [150 rkp. stran]
- 29/ Cesta Českem našich otců, **1990**, [288 rkp. stran + 2 zvukové záznamy (magn. pásky)
- 30/ Nový věk, **1990**, [120 rkp. stran]
- 31/ Máša a Běta, **1990**, [tzv. Dvě novely, 168 rkp. stran]
- 32/ Leden na vsi + Dopis Ladislavu Radoňskému, **1990**, [107 rkp. stran]
- 33/ Sborník Egonu Bondymu k šedesátinám, **1990**, [jeden z původních exemplářů formátu A4, v němž některé ilustrace originální, dále vloženy Voknoviny se článkem o výročí E.B., dále pár novinových výstřížků a xerox strojopisu Jirousovy básně věnované r. 1990 E. Bondymu]
- 34/ 13 dopisů + 5 pohlednic Karlu Michňákovi z let 1962-64, 18 dopisů K. Michňákovi b.d., **1991**
- 35/ Dopis příteli, **1991 – uloženo v LA PNP na neznámém místě**
- 36/ Odpověď doktoru teologie, **1991 – uloženo v LA PNP na neznámém místě**
- 37/ Naivita, **1991 – uloženo v LA PNP na neznámém místě**
- 38/ Úvaha o eschatologii, **1991 – uloženo v LA PNP na neznámém místě**
- 39/ Hatto, **1997**, [136 + 1 list rkp. (popsány tužkou po jedné straně)] /31/
- 40/ Kádrový dotazník, **1997**, [7 + 10 + 2 + 3 + 1 + 3 listy rkp. (popsány vesměs po obou stranách, část psána strojem; v deskách označených „I. – II. Hlubočepy po Julii – III.“)] /5 – v OA xerokopie/
- 41/ Markétě Machovcové, **1997**, [14 + 1 list rkp. (popsány tužkou po obou stranách)] /4/
- 42/ Výživa lidu, **1997**, [Ministryně výživy, 77 listů rkp. (A5, popsány většinou po obou stranách)] /33/
- 43/ Bratři Ramazovi, **1997**, [64 + 5 listů rkp. (popsány po obou stranách) + obálka se sešitem + se 3 svazečky poznámek)] /1/
- 44/ Bezejmenná, **1997**, [98 + 1 + 39 listů rkp. (popsány tužkou po jedné straně) + obálka s 11 svazečky poznámek)] /2/

- 45/ Závěr cyklu esejů, **1997**, [Výhledy; 22 + 2 listy rkp. (popsány po jedné straně)]
- 46/ Gottschalk – Kratés – Jao Li – Esej o ontodiceji, **1997**, [54 + 3 + 8 listů rkp. (popsány tužkou po jedné straně; Esej o ontodiceji = publikováno posléze pod názvem Doslov či „Doslov“)]/36/
- 47/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – Čína sv. XIII., **1997**, [rkp. XIII. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“; tzv. Starověká klasická čínská filosofie; 51 + 6 + 10 + 9 + 8 (a-h) + 12 (I.-XII.) + 11 + 14 listů rkp. (popsány tužkou po jedné straně) + 15 listů rkp. Martina Hály – překlad čínského textu Čung Jung, Vyváženost a obyčejnost (popsány po obou stranách) + 177 + 3 str. xeroxovaného strojopisu – samizdatového vydání tohoto titulu z r. 1987]
- 48/ Neuspořádaná samomluva, **2000**, [108 listů rkp. (popsány po jedné straně; na rubu listu paginovaného 22a kresba tužkou: autorův portrét, podepsaný „I. Cejp“; rkp. opatřený titulním listem s mystifikačním titulem (kvazititulem): „Peter Konrad / Bert Kurz / Dvě studie / Přeložil M. R.“] /21 – v OA xerokopie/
- 49/ Mao Ce-tung: Poesie, **2000**, [rukopis Bondyho překladů Maových veršů; spirálou spojený blok listů A5, popsáných vesměs po obou stranách (na několika listech se rovněž nacházejí bibliografické poznámky – zřejmě související s autorovou prací na dějinách starověké filosofie); rkp. pochází z r. 1977] /15 – v OA xerokopie/
- 50/ Rukopisný materiál (poznámky, výpisky, bibliografie) k prozaické práci Nový věk (tj. dodatky k položce č. 30), **2000**, [13 listů rkp. i strojop. A4 i A5 v obálce nesoucí mj. autorovou rukou psaný nadpis: „Zřejmě dávné výpisky k Šabatajovi“]
- 51/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – evropská filosofie 17. - 18. století, **2000**, [část rkp. předpokládaného, avšak již strojopisně nevydaného XIV. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“; poznámky, výpisky a část rukopisu práce z roku 1989; 34 listů rkp. (většinou popsány po jedné straně, vesměs formátu A4 + spirálou svázaný blok s rukopisnými poznámkami, které se mj. týkají zřejmě i práce autora přítele faráře Erwina Kukuczky, věnované J. K. Tylovi, na niž se E. B. v nejasné míře podílel)] /54/
- 52/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – evropská filosofie 17. - 18. století, **2002**, [část rkp. předpokládaného, avšak již strojopisně nevydaného XIV. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“; větší část rkp. Kontinentální filosofie XVII. a XVIII. století; 249 listů rkp.] (popsány po jedné či obou stranách, nepaginovány průběžně; paginované + [nepaginované] složky: 48 + [3] + [6] + [37] + [5] + 23 + 5 + 53 + [5] + [5] + [2] + 56 + [1])

V. – SOUPIS ARCHIVOVANÉ I NEARCHIVOVANÉ KORESPONDENCE

Přijaté, ale i odeslané dopisy či korespondenční lístky a pohlednice nejsou prozatím utříděny podle žádného principu; vyčleňována byla toliko korespondence početná, kvantitativně bohatá; drobná korespondence je seřazena přibližně tak, jak postupně byla archivována, jak byla do **OA** autorem či někým dalším v průběhu let dodávána; soupis zmiňuje též korespondenci, která je **nepochybně či pravděpodobně** uložena na jiném místě; **OA** = autorův osobní archiv, deponovaný u Martina Machovce

I. Fascikl s utříděnou drobnou korespondencí

- 1/ 2 listy Slávky Vondráčkové => E.B. (1 v xerokopii, orig., na jehož rubu rkp. jedné Bondyho básně, uložen ve fasciklu básní Egona Bondyho z let 1979-1981, který použil autor při přípravě definitivního smz. vydání sbírky *O počasí*)
- 2/ 1 list Pavla Tigrida => E.B.
- 3/ 1 list + J. L. Hromádky => E.B. (+ úmrtní oznámení J.L.H.)
- 4/ 2 listy Jiřího Oliče => E.B. (+ báseň s dedikací)
- 5/ 1 list Zd. Neubauera => E.B.
- 6/ 1 list J. H. Krchovského => E.B.
- 7/ 1 pohled od Zbyňka Sekala => E.B.
- 8/ 3 pohledy od Ivana Hartela a Rudi Dutschkeho => E.B.
- 9/ 1 dopis (kopie) E.B. => Daně „Dagmaře“ Prchlíkové (orig. v archivu Ivo Vodseďálka)
- 10/ 1 dopis + 2 pohledy od Václava Havla => E.B. (+ 1 foto V.H.)
- 11/ 1 pohled od E.B. => Martinu Machovcovi (Z ledna 1971, týkající se návštěvy divadla Orfeus, text již publikován ve sborníku věnovanému R. Vašínkovi k šedesátinám)
- 12/ obálka s dopisy Mirky Benešové-Kochové => E.B.
- 13/ 1 dopis Jáchyma Topola => E.B.
- 14/ 1 dopis Jana Placáka => E.B. (na tisku s nadpisem *KRÁVA DOJNOU*, s přípisem „Bondymu Medor“)
- 15/ 1 dopis Jaroslava Císaře => E.B.
- 16/ 1 pohled (grafický list) signovaný „Hutka 90“ (zřejmě od Jaroslava Hutky => E.B.)
- 17/ 1 list (kopie, orig. v archivu Ant. Hartmanna) E.B. => Mikuláši Medkovi (+ opis textu básně na pohledu E.B. => M. Medkovi)
- 18/ 1 list (průklep orig. listu) týkající se kontaktu E.B. s tibetským dalajlámou (+ list s adresou dalajlámová tajemníka v Indii)
- 19/ 1 list Ivo Baušeho => E.B. (+ Baušeho zápisky věnované E.B. + Baušeho parte)

II. Fascikl s utříděnou početnější korespondencí

- 20/ Soubor korespondence Ben Page => E.B. (+ Milanu Machovcovi v souvislosti s E.B.)
- 21/ Soubor vzájemné korespondence Šárka Smazalová <=> E.B. (+ 1 list K. Skály => E.B. [list E.B. => Š.S. v kopii, orig. v LA PNP v pozůstalosti Š.S.]

- 22/ Soubor korespondence Jany „Honzy“ Krejcarové-Černé => E.B. (+ 1 list J.K.Č => Slávce Vondráčkové + 1 list Miloše Černého => E.B.)
- 23/ Soubor korespondence E.B. => Karlu Michňákovi (kopie, orig. v LA PNP ve fondu E.B.)
- 24/ Soubor korespondence E.B. => B. Hrabalovi (něco v kopiích, orig. v archivu Tomáše Mazala) (+ kopie pohledu E.B. a Vladimíra Boudníka => B. Hrabalovi); dále materiály, jejichž originály v archivu dr. Antonína Hartmanna: kopie listu EB => Vladimíru Boudníkovi z 27. 7. 1954; kopie deníkového záznamu či dopisu Vladimíra Boudníka z 27.-28. 1. 1952 – o společném sáňkování, též s kresbami; kopie Bondyho rkp. básně s incipitem „Medek má narozeniny“ z r. 1953.
- 25/ Soubor korespondence F. Pánek => E.B. (+ Julii Novákové)
- 26/ Soubor korespondence Erazima Koháka => E.B.
- 27/ Soubor korespondence Ivana Martina „Magora“ Jirouse => E.B (+ Julii Novákové)
- 28/ Soubor korespondence E.B => Františku Stárkovi „Čuňasovi“ (listy F. Stárka uloženy ve fasciklu publicistických textů pod položkou 53/ v souboru rukopisů E.B.)
- 29/ Soubor korespondence E.B => Milanu Machovcovi (+ M.M. => E.B.)
- 30/ Soubor korespondence Tomáše Kotka => E.B
- 31/ Soubor korespondence Ericha Fromma => E.B. (+ Benu Pageovi) (+ Milana Machovce + Ericha Fromma => E.B.)
- 32/ Soubor korespondence Bertý Krebsové => E.B.
- 33/ Soubor korespondence Alberta Raskera => E.B.
- 34/ Soubor korespondence Oldřicha Procházky => E.B.
- 35/ Soubor korespondence Ivo Vodseďálka => E.B.
- 36/ Soubor korespondence Jiřího Šaroča => E.B.
- 37/ Soubor korespondence Vladimíra Sadka + Evy Štolbové => E.B.
- 38/ Soubor korespondence Radima Vašinky => E.B.
- 39/ Soubor korespondence Emila Hokeše (+ Emila Hokeše staršího + Milana Herdy) => E.B.
- 40/ Soubor korespondence Jaromíra Vlacha => E.B.
- 41/ Soubor korespondence Jiřího Loukotky => E.B.
- 42/ Soubor korespondence Karla Žáka => E.B.
- 43/ Soubor korespondence Josefa Hachly => E.B.
- 44/ Soubor korespondence Pavla Svobody => E.B. + E.B. => Pavlovi Svobodovi
- 45/ Soubor vzájemné korespondence ing. Gottlieb <=> E.B.
- 45b/ Soubor korespondence Lud'ka Markse => E.B. (kopie originálů uložených v LA PNP)

III. Fascikl s obsáhlou korespondencí

- 46/ Josefa Vondrušky => E.B.

IV. Fascikl s obsáhlou korespondencí

47/ Marie Klečacké-Beyly => E.B.

V. Fascikl se vzájemnou korespondencí

48/ E.B. <=> Julie Nováková (včetně listů odeslaných na adresu Martina Machovce, avšak určených Julii Novákové po smrti adresátky r. 1994; dále včetně korespondence od různých odesílatelů => Julii Novákové)

VI. Fascikl s neutříděnou drobnou korespondencí od

49/ Martina Hály
50/ Petra Púčika
51/ Jiřiny Šiklové
52/ Markéty Machovcové
53/ Daniela Brožáka
54/ Milana Opočenského
55/ Antonína Váchy
56/ Karla Fořta
57/ Jiřího Popela
58/ Františka Amana
59/ Jiřího Kořínka
60/ Marcela Strýka

aj. (někteří odesílatelé zatím neidentifikováni)

VII. Fascikl se zhruba utříděnou, převážně obsáhlou korespondencí vesměs z 90. let

- 61a/ Složka s korespondencí s Jiřím Černegou (snad několik set přijatých a pár desítek odeslaných a opětně autorovi vrácených listů a pohlednic; zde též desky s korespondencí E.B. => Jiřímu Černegovi, na jejichž obálce nápis „Dopisy Egona Bondyho Jiřímu Černegovi z let 1996-97 /Dopisy z let 1994-5 byly zničeny při stěhování/ J.Č.“)
- 61b/ Složka s další korespondencí s Marií Klečackou-Beyly (snad více než sto převážně přijatých listů, ale i koncepty listů odesílaných – též z 80. let)
- 61c/ Složka s další korespondencí s prof. Vladimírem Sadkem (snad přes sto listů převážně přijatých, ale i koncepty listů odesílaných)
- 61d/ Složka s neutříděnou drobnější korespondencí (též již z 80. let) s různými adresáty; zde např. dopisy a pohledy od Radima Vašinky, Jiřiny Šiklové, Daniela Brožáka, Zbyňka Fišera jr., Svatavy Fišerové, Milana Machovce, Martina Machovce, Mariny Čarnogurské, Laco Terena, Zdenky Heroldové, Evy Zajíčkové, Karla Žáka, Ivo Vodsedálka, Miroslava Bakoše, Heleny Honcoopové, Petra Kotyzy, Jana Buriana, Petera Finka, Kláry (Kájy) Stefan, Míry Sonnenschein, Andrey Ferraria, Luboše Droždě, Viktora Karlíka, Miroslava Grebeníčka, Šimony XY, Alberta Marenčina, Petra Rohela, Zdeňka

Hrabicy, Jordi Niuba, Marcely Salivarové-Bideau, Andrey Poláčkové, Jaromíra Hořce, Petra Wohlmutha, Zdeňka Žemličky, Jiřího Křesťana, Lukáše Neuberta aj. a též fragmenty vzájemné korespondence E.B. <=> Julie Nováková.

VIII. Korespondence s E.B. uložená v OA, avšak na jiném místě

- 62a/ Libuše Strouhalová + Vladimír Šmerda => E.B. (u deníků z přelomu 40. a 50 let)
[63a/ E.B. => Pavlu Svobodovi (v dubnu 2004 zařazeno po dalším nálezu v archivu P.S.: viz položku 44/; další části koresp. E.B. => P.S. snad ještě v archivu P.S. **další část korespondence E.B. => P.S. zaslána Svobodou do O.A. v únoru 2007; vše nyní pod položkou 44/**)]
- 64a/ Markéta + Veronika Lopatkovy => E.B. (v personálních dokumentech E.B. v OA)
- 65a/ J. Kratochvíl => E.B. (pod položkou 50/ rukopisů)
- 66a/ E.B. => Karlu Žákovi (pod položkou 78/ rukopisů)
- 67a/ E.B. => Daně „Dagmaře“ Prchlíkové (pod položkou 69/ rukopisů)
- 68a/ E.B. => Karen Gammelgaard, K.G.[?] => E.B. (pod položkou 53/, XXIII/ rukopisů)
- 69a/ Jana Hanzíková => E.B. (pod položkou 56/ rukopisů, kde i další korespondence /s výtvarníky/)
- 70a/ František Stárek „Čuñas“ => E.B. [viz II., 28/]
- 71a/ Slávka Vondráčková => E.B. [viz I., 1/]
- 72a/ Různá, neroztříděná korespondence s E.B. v materiálech pro přípravu *Sborníku Egonu Bondymu k šedesátinám* (1990)
- 73a/ Různé pohledy adresované Egonu Bondymu též v archivu fotografií E.B.

IX. Korespondence s E.B. uložená jinde než v OA

- 62b/ Vladimír Boudník => E.B. (zřejmě něco u dr. Antonína Hartmanna – viz položku koresp. II./ 24)
- 63b/ Martin Machovec => E.B. (u E.B.?? + v počítačové databázi M.M.)
- 64b/ E.B. => J. Vondruškovi (u J.V.?)
- 65b/ E.B. => Marii Klečacké-Beyly (u M.K.B. v Paříži)
- 66b/ E.B. => Vl. Boudníkovi (v archivu Antonína Hartmanna, v LA PNP?, v archivu Vladislava Merhauta? [několik kopií těchto listů nově získáno od A.H. – viz položku koresp. II./ 24])
- 67b/ E.B. => Ivo Vodsed'álkovi (u I.V.?)
- 68b/ E.B. => I.M. Jirousovi (u I.M.J.?, u Juliany Jirousové?)
- 69b/ E.B. => Vl. Sadkovi + Evě Štolbové (u Vl. Sadka?)
- 70b/ E.B. => Martinu Machovcovi (v osobním archivu M.M.)
- 71b/ R. Vašínska => E.B. [další korespondence] (v osobním archivu Martina Machovce, ve fasciklu „divadlo Orfeus“)
- 72b/ E.B. => Zbyňku Sekalovi (v pozůstalosti Z.S.?)
- 73b/ Zbyněk Sekal => E.B. (?? údajně zničeno)
- 74b/ Josef Váchal => E.B. (v archivu mystika dr. Tomáše??)

- 75b/ E.B. => Oldřichu Wenzlovi (+ O.W. => Radimu Vašínkovi, týkající se E.B.) (u R. Vašíinky)
- 76b/ E.B. => Markétě Machovcové (v osobním archivu Martina Machovce)
- 77b/ E.B. => Milanu Machovcovi (v osobním archivu Martina Machovce)
- 78b/ E.B. => Šárce Smazalové (ve fondu Š.S. v LA PNP)
- 79b/ Korespondence ohledně překladu *Buddhy* do dánštiny (u rkp. *Neuspořádané samomluvy* v LA PNP)
- 80b/ E.B. => Mikuláši Medkovi (v archivu Evy Medkové-Kosákové, v archivu Antonína Hartmanna)
- 81b/ E.B. => Bohumilu Hrabalovi (v archivu Tomáše Mazala)

VI. – CHRONOLOGIE BÁSNICKÝCH SBÍREK

Dle datace textu, nikoli dle data vydání samizdatového či tiskem; [v hranatých závorkách údaj, který se nepodařilo ověřit de visu; datace v hranatých závorkách nepůvodní, dodána dle datace jednotlivých textů, či hypotetická]; <v zalomených závorkách pozdější název víceméně stejného titulu>; /v šikmých závorkách ediční, bibliografické názvy textů, které jsou bez titulu, případně těch, u nichž náhražkou titulu je toliko datace, časové rozmezí vzniku textů, snad též ex post dodané/

- 1/ *Fragmenty prvotin* /1947-1948/
- 2/ [*Kněz dívkám*] /1948??/
- 3/ [*Sloužíme lidu*] /1948??/
- 4/ *Churavý výtvar* /1948-1950/
- 5/ *Karibské moře* /1949-1951/
- 6/ *Ich und es* <*Totální realismus*> říjen - prosinec 1950/
- 7/ *Trapná poesie* /listopad 1950 - leden 1951/
- 8/ *Jeskyně divů aneb Prager Leben* <*Pražský život*> /15. XI. 1950 - 1. II. 1951/
- 9/ /*pět básní a tři pohádky*/ /1950-1951/
- 10/ *Dagmara aneb Nademocionalita* /únor 1951/
- 11/ *Für Bondys unbekannte Geliebte aneb Nepřeberné bohatství* /únor – listopad 1951/
- 12/ *Velká kniha* /listopad 1951 - únor 1952/
- 13/ *Malá kniha* /březen 1952 - duben 1953/
- 14/ [*Průvodní list*] /1953/
- 15/ *Krajina a nemravnost* /1954/
- 16/ *Zbytky eposu* /zima 1954-1955/
- 17/ *Básně z let 1954-1955* /1954-1955/
- 18/ *Léto 1956. Rýmovačky aneb žádný hněv a žádné pračky* /1956/
- 19/ *Básně Egona Bondyho od srpna 1954 do září 1958* /9. 8. 1954 - podzim 1958/
- 20/ *Nesmrtelná* <*Nesmrtelná dívka*> /duben 1957 - prosinec 1958/
- 21/ /1958-1959/ <*Básně z let 1958-1959*> /28. X. 1958 - 5. 11. 1959/
- 22/ /1960/ /31. I. 1960 - 13. XI. 1960/
- 23/ /1961/ /II. 1961 - XII. 1961/
- 24/ /*Apendix 1962*/ <*Appendix*> /1962/
- 25/ *Básně z roku 1962* /III. 1962 - XI. 1962/
- 26/ *Leden - červen 1963* <*Básně z prvních šesti měsíců 1963*> /2. II. 1963 - 7. 6. 1963/
- 27/ *Básně od ledna 1960 do června 1963* /31. I. 1960 - 7. 6. 1963/
- 28/ *Naivita* /8. - 18. 3. 1963/
- 29/ *Neolitická stanice* <*Paleolitická stanice*> /1963-1964 - dle autora; některé rkp. zlomky datovány 1960, 1961, 1964, 1971/
- 30/ *Kádrový dotazník* /7. - cca 27. VI. 1962; léto 1965; srpen 1967/
- 31/ *Červenec 1963 - prosinec 1964* /<*Červenec 1963 - prosinec 1964*> /cca červenec 1963 - prosinec 1964/
- 32/ /*básně z r. 1965*/ <*Básně 1965*> /1965 - konec prosince 1965/
- 33/ /*básně z r. 1966*/ <*Básně z roku 1966*> /7. 1. 1966 - 23. XII. 1966/
- 34/ *Básně z let 1967, 1968, 1969 a 1970* <*Básně 1967-1970*> /8. 2. 1967 - 14. VII.

- 1970, resp. 25. XII. 1970]/
- 35a/ *Básně od července 1963 do konce roku 1970* [a] / [18. 7. 63 - 14. 7. 70]/
- 35b/ *Básně od července 1963 do konce roku 1970* [b] / [18. 7. 63 - 14. 7. 70]/
- 36/ *Deník dívky která hledá Egona Bondyho* / [12. 7. 1971 - 12. 8. 1971]/
- 37/ *Zápisky z počátku let sedmdesátých /červen 1972 [??leden 1971?? - červen 1972]/*
- 38/ *Pour Hélène la Belle – říkánky pro malé holky* /1. VI. 1972/
- 39/ *Pokračující chorobopis /červen 1972 - červenec 1974/*
- 40/ *Sbírečka /červenec - zač. září 1974/*
- 41/ *Trhací kalendář /září 1974 - leden 1975/*
- 42/ *Druhá sbírečka (Mí přátelé!) /7. - 25. II. 1975/*
- 43/ *V upomínku na 4. července 1975 /3.[sic!] VII. 75/*
- 44/ *To jsou zbytečné verše <Zbytečné verše> /24. + 27. + 29. srpna 1975/*
- 45/ *Mirka (Básně z roku 1975) /1975/*
- 46/ *The Plastic People of the Universe (Básně z roku 1976) / [10. 1. 1976 - 26. 11. 1976]/*
- 47/ */básně k Invalidním sourozencům - pro Plastic People ke zhudebnění/ / [únor 1977]/*
- 48/ *Praha 1977 / [9. XII. 1976 - 28. XII. 1977]/*
- 49/ *Básně z r. 1978 / [9. II. 1978 - 25. XII. 1978]/*
- 50/ */básně z let 1979-1981/ / [4. 3. 1979 - konec listopadu 1981]/* 51/ *O počasí (básně z let 1979-1982) / [4. 3. 1979 - 16. 12. 1982]/*
- 52/ *Chcípání /1983-1984/*
- 53/ *Tragédie u Dvořáčků a jiné básně <Petřiny> /1985-1986/*
- 54/ *Básně další /1987 [zima 1986/1987 - zač. ledna 88]/*
- 55/ *Odplování /1987-1988/*
- 56/ *Básně 1988 aneb Čas spíše chmurný / [konec ledna 1988 - 2. 1. 1989]/*
- 57/ *Dvě léta (básně 1989 a 1990) / [29. 12. 1988 - leden 1991]/*
- 58/ *Ples upírů / [26. 2. 1991 - 29. 1. 1994]/*

VII. – CHRONOLOGIE PROZAICKÝCH TEXTŮ

Dle datace textu, nikoli dle data vydání samizdatového či tiskem; [v hranatých závorkách údaj, který se nepodařilo ověřit de visu; datace v hranatých závorkách nepůvodní, dodána dle datace jednotlivých textů, či hypotetická]; <v zalomených závorkách pozdější název víceméně stejného titulu>; /v šikmých závorkách autorovy charakterizační, případně ediční, bibliografické názvy textů, které jsou bez titulu/

- 1/ [Povídky o lásce] /[[?1948-??1950]/
- 2/ 2000 /prosinec 1949 - únor 1950/
- 3/ /pět básní a tři pohádky/ /[[?1950-1951]/
- 4/ [Korespondenční román] /[[?1952; společně s Adolfem Bornem a Oldřichem Jelínkem]/
- 5/ /[[pět povídek] [<tri povídky>] /[[?1952-1953]/
- 6/ /[,„vědecko-fantastický protiimperialistický román“] /[[?zima 1952-1953]/
- 7/ /[,„vědecko-fantastický protisovětský román“] /[[?zima 1952- 1953]/
- 8/ /[[román či „epos“ psaný „schizofrenní“ technikou] /[[?jaro 1953 - ??jaro 1954]/
- 9/ /Dongova replika/ /[[b.d., ??1965]/
- 10/ Próza A – Sklepní práce <Sklepní práce> /zima 1972-1973/
- 11/ Kronika genealogická /Próza B/ /[[b.d., ??1973]/
- 12/ Invalidní sourozenci – Text prózou C <Invalidní sourozenci> /únor 1974/
- 13/ Mníšek – Text prózou D <Mníšek> /prosinec 1974 - leden 1975/
- 14/ Pravdivé příšerné příběhy pro Lopatkovic holky /“na Tři krále 1976“/
- 15/ Nové příšerné příběhy od Egona Bondyho na všeobecnou žádost /“na Hromnice L. P. 1976“/
- 16/ Šaman /6. - 19. 3. 1976/
- 17a/ + 17b/ Leden na vsi, Dopis Ladislavu Radoňskému o Marxovi a ateismu <Leden na vsi> /leden 1977/
- 18/ 677 /“kolem Vánoc 1977“/
- 19/ + 20/ Dvě novely (Máša a Běta) /1978/
 - 19/ Máša /30. 3. - 2. 4. 1978/
 - 20/ Běta /13. - 17. 11. 1978/
- 21/ /pohádky pro Tadeáše Libánského/ /[[b.d., ??1978]/
- 22/ Markétě Machovcové /“začátek března 1979“/
- 23/ Bez názvu <Vylitý nočník> /1979/
- 24/ Knížka o tom, jak se mi filosofovalo /5. - 10. března 1980/
- 25/ Afghanistan <Afghánistán> /6. - 18. IX. 1980/
- 26/ Prvních deset let /20. IX. 1981/
- 27/ Nový věk /duben 1982/
- 28/ Nepovídka /12. - 18. února + 9. - 16. března 1983/
- 29/ Cesta Českem našich otců /prosinec 1983/
- 30/ Bratři Ramazovi /1. - 30. III. 1985/
- 31a/ + 31b/ Bezejmenná /30. 1. - 9. 2. 1986 (1. část) + 9. - 17. 10. 1986 (2. část)/
- 32/ + 33/ + 34/ + 35/ Gottschalk, Kratés, Jao Li, Doslov /20. - 26. května 1988/
- 36/ + 37/ Agónie, Epizóda '96
 - 36/ Agónie /podzim 1993/

- 37/ *Epizóda '96* /“Apríl 1996“/
38/ *Severin* /18. 8. - 15. 9. 1995/
39/ *Cybercomics* /prosinec 1995/
40/ *Údolí* /srpen 1996/
41/ *Týden v tichém městě* /říjen - listopad 1996/
42/ *Dlouhé ucho* /podzim 1997/

VIII. – CHRONOLOGIE FILOSOFICKÝCH TEXTŮ

Dle datace textu, nikoli dle data vydání samizdatového či tiskem

- 1/ *Útěcha z ontologie. Polotovar <Útěcha z ontologie. Substanční a nesubstanční model v ontologii>* /16. 8. 1962 (předmluva); vročeno 1963, publikováno v přepracované verzi 1967; dle autorova sdělení práce na některých částech započata už v r. 1957/
- 2/ *K problematice malých sokratovských škol* /1963, dle autorova sdělení psáno zřejmě jako ročníková práce na FFUK v letech 1958-59, publikováno 1964/
- 3/ *Otázky bytí a existence* /1961, dle autorova sdělení psáno v červnu - červenci 1961, publikováno 1967/
- 4/ *Útěcha z ontologie. Substanční a nesubstanční model v ontologii* /„na jaře 1962“, přepracován však musel být text nejdříve po 1963??: publikováno 1967/
- 5/ *Buddhova filosofie* /1963, ??, publikováno 1963/
- 6/ *Zen-buddhismus* /1964, ??, publikováno 1964/
- 7/ *Marxismus u Mao Ce-tunga* /1967, ??, publikováno 1967/
- 8/ *Buddha* /1968, ??, publikováno 1968/
- 9/ *Esej o posledních věcech člověka aneb Juliiny otázky <Juliiny otázky>* /květen – červenec 1970/
- 10/ *Pár stránek (IV. díl ontologie)* /13 a 14. 9. 1974/
- 11/ *Páté pojednání o ontologii (Divoké pojednání)* /28. - 31. července 1975/
- 12/ *Markétě Machovcové* /“začátek března 1979“/
- 13/ *Úvaha o eschatologii* /6. VII. 1979/
- 14/ *Knížka o tom, jak se mi filosofovalo* /5. - 10. března 1980/
- 15/ *Nesubstanční ateismus a nesubstanční teismus* /9. - 12. 1981/
- 16/ *Dopis příteli* /3. - 5. V. 1983/
- 17/ *Odpověď doktoru teologie* /8. - 14. III. 1984/
- 18/ *Kritika substančního modelu* /1984-85??: smz. vyd. 1985/
- 19/ *Výhledy* /6. - 10. 6. 1986/
- 20/ *Další bod* /“podzim 1990“/
- 21/ *Ontologie beze všech určení* /“V polovině října 1991“/
- 22/ *Příběh o příběhu* /rkp. v archivu autorově, jenž jeho vznik datuje „říjen 1998 – leden 2003“; sazba, 3. korektura jmenovaného díla, 358 s., vytištěná 2. 6. 2006: je uložena jednak v OA, jednak v archivu nakladatelství DharmaGaia; zřejmě ještě předtím, než autor definitivně zakázal vydání, vyšel úryvek z textu ve 34. č. Literárních novin, 21. 8. 2006, s. 7 (s. 340-347 sazby)/

/sestavuje Martin Machovec od roku 2002; **poslední záznamy z roku 2008**/
/celá bibliografie se nachází na webových stránkách knihovny Libri prohibiti –
adresa: <www: <http://libpro.cts.cuni.cz>> - pod heslem „bibliografie“; eventuálně
přímo: <http://libpro.cts.cuni.cz/bibl_bondy_egon.pdf>